

2026

# XIX° FESTIVAL

de musique de

**Mus**  
du 9 au 12 avril

avec

**Anaïs Gaudemard, harpe**  
**Philippe Bernold, flûte**

& Les Chambristes

**6 concerts**

Programmes :  
[festivaldemus.com](http://festivaldemus.com)



**Mus – Gard**  
Temple de Mus

Jeudi 9 avril à **20h**

Vendredi 10 avril à **20h**

Samedi 11 avril à **11h** et **18h**

Dimanche 12 avril à **11h** et **18h**

**Contact**

06 56 82 86 66

[festival.de.mus@gmail.com](mailto:festival.de.mus@gmail.com)

# Jeudi 9 avril

## 20 h : Le Grand Concert

Anaïs Gaudemard, harpe

**Juliusz KARCZ**

*Serenada* — pour basson & quatuor à cordes

**Claude DEBUSSY**

*Danses* — pour harpe & cordes

**Karol BEFFA**

*Soleil noir* — pour violon, violoncelle & harpe

**Evgeny GOLUBEV**

*Quintette* — pour harpe & quatuor à cordes



Anaïs Gaudemard, harpe  
Girolamo Bottiglieri, violon  
Cécile Carrière, violon  
Frédéric Carrière, alto  
David Poro, violoncelle  
Doruntina Guralumi, basson

# Vendredi 10 avril

## 20 h : Le Grand Concert

Anaïs Gaudemard, harpe

Philippe Bernold, flûte

**Henriette RENIÉ**

*Trio – pour harpe, violon & violoncelle*

**Wolfgang Amadeus MOZART**

*Concerto K.299 – pour flûte, harpe & orchestre*

Anaïs Gaudemard, harpe ; Julien Beaudiment, flûte

Girolamo Bottiglieri & Marie Carrière : violons

Frédéric Carrière, alto ; David Poro, violoncelle

Doruntina Guralumi, basson



Leonardo Gasser (1831-1892) : *La leçon de musique*

# Samedi 11 avril



## 11 h : Concéritif

Anaïs Gaudemard, harpe  
Philippe Bernold, flûte



**Johann Sebastian BACH** : *Sonate BWV 1030*

**Christoph Willibald GLUCK** : *Dance of the blessed spirits*

**Clémence de GRANVAL** : *Valse mélancolique*

**Béla BARTOK** : *Extraits des Quinze chants paysans hongrois*

## 18 h : Le Grand Concert

Marie Carrière, piano

**Wolfgang Amadeus MOZART**

*Sonate n°10, en do M, K.330*

**Johannes BRAHMS**

*2 Rapsodies, opus 79*

**Jean-Philippe BAUERMEISTER**

*Variations pour le piano*

**Serge PROKOFIEV**

*Sonate n°5, opus 135*



# Dimanche 12 avril

## 11 h : Concératif

Girolamo Bottiglieri & Cécile Carrière, violons

**Sergej PROKOVIEV** : Extraits de la *Sonate* Op.56

**Béla BARTÓK** : Extraits des *44 duos* sz. 98

**Eugène YSAÏE** : *Sonate* Op. posthume

**Luciano BERIO** : Extraits des *34 duos*



## 18 h : Le Grand Concert

**Ludwig van BEETHOVEN**

*Sérénade opus 8* – pour violon, alto & violoncelle

**Gernot WOLFGANG** : *Encounters*

**Camille SAINT-SAËNS** : *Le Cygne*

**Dmitri CHOSTAKOVITCH** : *Polka*

**Nino ROTA** : *Concerto pour basson*

Girolamo Bottiglieri & Cécile Carrière : violons

Frédéric Carrière, alto ; David Poro, violoncelle

Doruntina Guralumi, basson

# Les ARTISTES



Véritable ambassadrice de son instrument, **ANAÏS GAUDEMARD** déclarait dans le livret de son premier disque : « j'aime la harpe pour tout ce que l'on ignore d'elle, car elle est pour moi sans limite » et souhaitait en « révéler son large éventail sonore ».

C'est un pari réussi puisque Remy Franck (Président of *ICMA International Classical Music Awards*) reconnaît en elle « une experte en matière de couleurs, de

dynamiques et de différenciation sonore » dès son premier enregistrement consacré aux concertos de Boieldieu, Debussy et Ginastera sur le label *Claves records*.

Aussi, la renommée internationale de la soliste ne tarde pas à s'établir après qu'elle ait remporté le 1<sup>er</sup> prix du prestigieux *Concours International de Harpe* en Israël (2012), ainsi que le prix du *Münchener Kammerorchester* et le 2<sup>o</sup> prix au *Concours ARD* 2016 à Munich. Anaïs Gaudemard a également été récompensée du *Prix Thierry Scherz* au *Festival des Sommets Musicaux de Gstaad* 2015 et nommée « ECHO Rising Star » 2018/19 par la Philharmonie de Paris et la *Fondation Calouste Gulbenkian Lisbonne*. Depuis lors, elle joue sur les plus prestigieuses scènes internationales telles que *Wiener Konzerthaus*, *Elbphilharmonie* (Hambourg), *Barbican Centre* (Londres), *Concertgebouw* (Amsterdam), entre autres. Elle participe à l'enrichissement de la musique d'aujourd'hui en créant des œuvres de Camille Pépin, Philippe Hersant, Michaël Levinas et David Coleman.

Après son album *Solo* pour le label *Harmonia Mundi*, sa discographie très éclectique compte le *Concerto K299* pour flûte et harpe de Mozart avec Julien Beaudiment et l'*Orchestre de l'Opéra National de Lyon*, *Mein Traum* avec Sabine Devielhe et l'*Ensemble Pygmalion* pour le label *Harmonia Mundi*, deux disques avec Avi Avital et le *Between World Ensemble* pour *Deutsche Gramophon* ainsi qu'un répertoire de musique romantique française produit par le *Palazzetto Bru Zane* pour *Alpha*.

L'*Institut de France* lui décerne le prix *Gisèle Tissier-Grandpierre* en reconnaissance de sa carrière.

**PHILIPPE BERNOLD** commence ses études musicales dans sa ville natale (Colmar) en étudiant la flûte, puis l'harmonie et la direction d'orchestre sous la conduite de René Matter, disciple de Münch. Au CNSM de Paris, il obtient très rapidement un 1<sup>er</sup> Prix de flûte et est nommé l'année suivante, à l'âge de 23 ans, Première Flûte solo de l'*Orchestre de l'Opéra National de Lyon*. En 1987, il obtient le 1<sup>er</sup> Grand Prix du *Concours International Jean-Pierre Rampal*. Cette distinction lui permet de démarrer une carrière de soliste en compagnie des artistes et des orchestres les plus réputés. Il joue avec Rostropovitch, Rampal, Capuçon ou Tharaud en compagnie des orchestres de Paris ou Tokyo, dans des salles aussi prestigieuses que le *Théâtre des Champs Elysées* à Paris, au *Royal Festival Hall* de Londres, au *Bunka Kaikan* de Tokyo, au *Seoul Art Center*, à la *salle Tchaïkovski* de Moscou... Il revient à la direction d'orchestre en 1994 lorsqu'il fonde, encouragé par son maître John Eliot Gardiner, *Les Virtuoses de l'Opéra de Lyon* qui obtient un vif succès. Depuis il a dirigé des ensembles comme le *Sinfonia Varsovia*, le *Simon Bolivar* de Caracas, l'*Orchestre de Chambre de Paris*, Le *Philharmonia de Prague*, *Kanazawa ensemble* au Japon ou la *Cappella Istropolitana*, dont il est le premier chef invité depuis 2003. Son premier disque lui vaudra en 1989 le Grand Prix de l'*Académie Charles Cros*. Depuis, Philippe Bernold a réalisé plus d'une vingtaine d'enregistrements pour *Harmonia Mundi*, *EMI*... Philippe Bernold est Professeur de flûte et de musique de chambre au *Conservatoire National Supérieur de musique de Paris*.



Après des *Bachelor* à Freiburg in Brisgau (classe d'Eric Lesage) et Cologne (classe de Mikhail Ovrutzky), **MARIE CARRIÈRE** est en *Master* de piano à Augsburg (classe d'Evgeny Konnov) et en *Master* de violon à Munich (classe d'Ingolf Turban). Elle a obtenu des 1<sup>ers</sup> prix au *Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse*, au concours de Laupersdorf et à l'*Internen Kammermusikwettbewerb* de la HFMT Köln. Elle a joué en soliste à la *Philharmonie de Cologne*, et avec l'*Orchestre philharmonique de Budweis*, l'*Orchestre*

*Symphonique Bienne-Soleure*, et l'ensemble *Les Chambristes*. Elle est fondatrice et directrice artistique du *Festival International de Piano de Mus*. Depuis février 2026, elle est titulaire d'un poste de violoniste à l'*Orchestre Symphonique de Nuremberg*.

**GIROLAMO BOTTIGLIERI** est diplômé des conservatoires de Rome et Genève où il obtient le 1<sup>er</sup> Prix de *Virtuosité*. Il est fondateur et 1<sup>er</sup> violon du *Quatuor Terpsycordes*, qui remporte le 1<sup>er</sup> Prix lors du 56<sup>e</sup> *Concours International de Genève*. Depuis, son quatuor mène une carrière internationale. Il est violon solo de l'*Orchestre de Chambre de Genève* et il enregistre pour les labels Sony, Claves et Harmonia Mundi.



**CÉCILE CARRIÈRE** est titulaire d'un *Bachelor* de violon (classe de Renaud Capuçon) à la *Haute Ecole de Musique de Lausanne* et de deux *Masters* à la *Haute Ecole de Musique de Genève* (classe de Svetlin Roussev) où elle reçoit le prix *Anne & Marthe Torcapel* pour le meilleur récital. Elle est 1<sup>er</sup> prix du *Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse*. Elle joue souvent avec les orchestres de *Chambre de Lausanne*, de la *Suisse Romande* ou des *Pays de Savoie*. Elle est professeure à l'*Ecole de Musique de Renens* et depuis 2023, membre de l'*Orchestre de Chambre de Genève*.

Fondateur et directeur artistique du *Festival de Mus*, **FRÉDÉRIC CARRIÈRE** est 1<sup>er</sup> prix de *Virtuosité avec distinction* du Conservatoire de Genève et prix *Albert Lullin*. Ses maîtres sont Denis Masson, Nicolas Pache et Zoltan Toth. Fondateur des *Chambristes*, Il est aussi professeur à l'*Ecole de Musique du Jura Bernois*.



**DORUNTINA GURALUMI**, bassoniste helvético-franco-albanaise, est diplômée des conservatoires de Tirana et Genève où elle obtient les plus hautes distinctions. Basson solo de l'*Orchestre Symphonique Bienne-Soleure*, elle est co-fondatrice du festival de Mus et de l'ensemble *Les Chambristes* où elle défend le répertoire du basson et du sarrusophone contrebasse.

**DAVID PORO** est lauréat du *Concours d'Excellence de la Confédération Musicale de France*. Il fait ses études à Dijon, Strasbourg (HEAR) puis à la Haute Ecole à Lausanne (classe de François Salque). Pédagogue, musicien d'orchestre, soliste ou chambriste, il a fondé plusieurs ensembles (dont le *Quatuor Adastra*). On le trouve aussi dans le théâtre, le jazz, les arrangements, ou l'expérimentation des technologies contemporaines.



# Les CHAMBRISTES

L'ensemble *Les Chambristes*, est une association fondée en 2004 par des musiciens professionnels partageant un même amour de la musique de chambre. Ils donnent une cinquantaine de concerts par an, ce qui en fait un des ensembles les plus actifs de Suisse. Ils organisent des saisons de concerts, *Folle Journée* ou festivals, à Neuchâtel, Bevaix, Bienne et dans le Jura Bernois. En France, ils coproduisent les *Festivals de Mus* et des concerts en Alsace. Ensemble « à la carte », *Les Chambristes* travaillent avec nombre d'instrumentistes qui se joignent à eux au gré des programmes. Ils sont les partenaires réguliers d'artistes comme Alexandre Dubach, Charlotte Juillard, Giovanni Bellucci, Clara Meloni, Pierric Tenthorey &c. *Les Chambristes* défendent toute la musique de chambre du baroque aux créations contemporaines, les compositeurs méconnus et la musique vivante. Ils constituent aussi des orchestres pour accompagner les chœurs et produisent des spectacles alliant musique et arts de la scène.

*Les Chambristes* ont reçu le *Prix Watson* 2019. [www.leschambristes.ch](http://www.leschambristes.ch)



*Festival de Mus 2025 : Charlotte Juillard et Les Chambristes*