Talon de réservation
à découper et envoyer à :

France : Association Musica Domitia
52, Place Gaston Doumergue
FR – 30670 Aigues-Vives
Tél: 04 66 73 74 80
musicadomitia@free.fr

Suisse : Les Chambristes
Nordstrasse 10
CH – 2558 Aegerten
Tél: 032 341 08 54
http://www.leschambristes.ch

- Les concerts sont au prix unique de 15 € (enfants de moins de 12 ans : gratuit)
- Billets réservés disponibles à la caisse le soir du concert ou par courrier (fournir une enveloppe timbrée)
- Places numérotées

✂ .....

Billets & abonnements

Date & Heure	Prix	Nbre Billets	Sous-total
Vendredi 4 juillet	15 €		€
Samedi 5 juillet	15 €		€
Dimanche 6 juillet	15 €		€
Abonnement 3 concerts	35 €		€
Total			**€**

Soutien
Je désire soutenir le Festival de Mus par un don de :

.....€ ou .....CHF

France : règlement par chèque à l'ordre de *Musica Domitia*
Suisse : règlement sur CCP 30-233775-9

Nom et prénom: .....

Adresse: .....

Localité: .....

Courriel : .....

Ensemble *Les Chambristes*



Doruntina Guralumi, bassoniste albanaise, est diplômée des conservatoires de Tirana et Genève où elle obtient les plus hautes distinctions. Basson solo de l'Orchestre de Bienne, elle joue régulièrement en soliste avec des orchestres en Suisse et en Europe.



Alain Doury étudie le violoncelle à Paris puis à Genève. Entre 1989 à 2009, il fut violoncelle solo de l'Orchestre Symphonique de Zurich. Il se consacre à l'enseignement et à la musique de chambre.



Le flûtiste **Pierre-André Bovey** a fait des études de flûte et de composition à Zürich. il enseigna jusqu'à sa retraite au conservatoire de Bienne. Féru de musique contemporaine, on lui doit une centaine d'opus. Il dirige l'*Intercity Flute Players.*



L'altiste **Frédéric Carrière**, natif de Lunel, est 1er prix de virtuosité avec distinction du Conservatoire de Genève. Fondateur de l'ensemble *Les Chambristes,* il y pratique l'alto et la viole d'amour. Il occupe aussi un poste à l'Orchestre Symphonique de Bienne.



Anne Gaurier Colliard étudia à Paris et Freiburg im Breisgau. En 2006, elle obtint le 1er prix d'excellence du concours Vatelot-Rampal. Elle est violoncelle solo de l'Orchestre de Chambre de Toulouse puis de l'Orchestre baroque de Barcelone. Elle se spécialise dans la pratique de la viole de gambe.



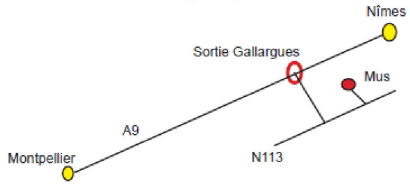
Le violoniste franco-polonais **Filip Saffray** a obtenu des Masters de violon et d'alto à la Musikhochschule de Karlsruhe et de Francfort. Il a joué à l'Ensemble Modern de Francfort et à l'Opéra de Stuttgart. Il est actuellement soliste de l'Orchestre symphonique de Bienne.



Marie Carrière a obtenu de nombreux prix dont trois 1ers aux Concours régionaux Suisse de Musique pour la Jeunesse, tant au violon qu'au piano. En 2014, elle est 2e prix de sa catégorie au concours international FLAME à Paris (violon) et 1er prix de la finale du concours national de Laupersdorf (piano).

Cécile Carrière, étudie le violon à Neuchâtel. Plusieurs fois lauréate des Concours régionaux suisses de Musique pour la Jeunesse (1er prix en 2015), elle a aussi un 2e prix du concours international FLAME à Paris en 2014.

Plan d'accès à Mus (Gard)



Nous remercions chaleureusement nos sponsors :

Fondation RALTOZ

ainsi que nos mécènes :

Mme Ruth Zehnder
M. et Mme Ernst et Nora Roth
M. Jürg Fischer
M. et Mme Michaël et Elisabeth Minder
M. Urs Siegenthaler
Mme Gabrielle Aspisi
M. Christophe Bourgouin
Mme Jocelyne Carrière
Mme Paule Cattin
M. Jean-Jacques Chevalier
Mme Christine Chick
M. Claude Gruffel
Mme Vivette Lopez
Mme Monique Mazeran
Mme Vreni Steinegger
Mme Jeanine Stajano

Temple de Mus – Gard
3/4/5 juillet 2015 à 21 h



8e festival de musique de Mus

LES CHAMBRISTES
ensemble instrumental

Anton **KOUDRIAVTSEV**
guitare
Doruntina **GURALUMI**
basson
Rosa Elvira **SIERRA**
soprano
Alexandre **DUBACH**
violon

http://musicadomitia.free.fr

Vendredi 3 juillet 2015 à 21h

Solistes : **Rosa Elvira Sierra**, soprano **Doruntina Guralumi**, basson



Rosa Elvira Sierra est une des plus belles voix du Mexique. Elle a remporté les 1ers prix du Francisco Araiza Singing Competition, et du Carlo Morelli Singing Competition. Elle a aussi été lauréate de concours internationaux à Pampelune, Bilbao, au Japon, à Vienne, Helsinki et Bruxelles. Elle chante partout dans le monde : Théâtre de la Monnaie, opéras de Marseille, d'Avignon, du Mexique etc. Son répertoire est vaste : Gilda, Musetta, Pamina, Lucia, Rosina, Antonia, Susanna, Amina, la Reine de la Nuit, Adèle, Adina...

PROGRAMME

Georges BIZET (1838-1875)
Minuetto – extrait de la suite n°1 de *L'Arlésienne* – pour orchestre
Georges BIZET (1838-1875)
Air de Leila – extrait des *Pêcheurs de Perles* – pour soprano & orchestre
Pierre-André BOVEY (1942)
Fantaisie sur un air albanais – pour flûte & basson (création)
Jacques OFFENBACH (1819-1880)
Les oiseaux dans la charmille – extrait des *Contes d'Hoffmann* – pour soprano & orchestre
Jean-Philippe BAUERMEISTER (1948)
Concertino – pour basson & quatuor à cordes (création)
Georges BIZET (1838-1875)
Adagio – extrait de *la Symphonie en ut* – pour basson & orchestre
Léo DELIBES (1836-1891)
Air des Clochettes – extrait de *Lakmé* – pour soprano et orchestre



Les Chambristes **du concert :**
Violons : Filip Saffray, Cécile Carrière, Marie Carrière
Flûte : Pierre-André Bovey
Alto : Frédéric Carrière
Violoncelle : Anne Gaurier Colliard

Samedi 4 juillet 2015 à 21h

Solistes : **Anton Koudriavtsev**, guitare **Alexandre Dubach**, violon



Anton Koudriavtsev a obtenu ses diplômes de concert et de soliste aux conservatoires de St-Pétersbourg et de Berne. Lauréat de nombreux concours internationaux, il est 1er prix des concours internationaux d'Athènes et de Taranto. Ses concerts en tant que soliste de récitals et avec orchestre l'ont mené dans toute l'Europe. Il a joué avec l'Orchestre Symphonique de Berne, la Société d'Orchestre de Bienne, l'Orchestre Municipal de St-Pétersbourg et l'Orchestre Symphonique National de l'Ukraine. Son ouverture pour la musique contemporaine ont motivé plusieurs compositeurs à écrire pour lui.

PROGRAMME

Antonio VIVALDI (1678-1741)
Concerto en ré majeur – RV 93 – pour guitare & orchestre
Philippe HERSANT (1948)
Huit duos – pour alto & basson
Niccolò PAGANINI (1782-1840)
Romance – pour violon & guitare
Sonate opus 2 n°1 – pour violon & guitare
Heitor VILLA LOBOS (1887-1959)
Etude n°11 – pour guitare
Federico MORENA-TORROBA (1891-1982)
Andante – pour guitare
Mario CASTELNUOVO-TEDESCO (1895-1968)
El Canario – pour guitare
Niccolò PAGANINI (1782-1840)
Quatuor n°9 – pour guitare & trio à cordes



Les Chambristes **du concert :**
Violons : Filip Saffray, Cécile Carrière, Marie Carrière
Basson :Doruntina Guralumi
Alto : Frédéric Carrière
Violoncelle : Alain Doury

Dimanche 5 juillet 2015 à 21h

Soliste : **Alexandre Dubach**, violon



Alexandre Dubach débuta sa carrière solistique à 15 ans avec le prestigieux Orchestre de la Tonhalle de Zürich. Il étudia auprès des plus grands Maîtres : Milstein, Accardo, Menuhin. Il est 1er prix des concours internationaux suivants : Senigallia, Gernsbach, Viotti et Lipizer. Depuis, il effectue des tournées dans l'ensemble de l'Europe et en Chine. S'il est considéré comme spécialiste de **Paganini** – il a enregistré les 6 concertos de **Paganini** avec l'Orchestre de Monte-Carlo – son répertoire est immense.

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Andante en ut majeur – KV 315 – pour flûte et trio à cordes
Julian SILVERMAN (1936)
Printemps – pour flûte et trois violons (création)
Domenico CIMAROSA (1749-1801)
Quatuor en ré majeur – pour flûte & trio à cordes
Niccolò PAGANINI (1782-1840)
Concerto n°5 – pour violon & orchestre

Les Chambristes **du concert :**
Violons : Filip Saffray, Cécile Carrière, Marie Carrière
Basson :Doruntina Guralumi
Flûte : Pierre-André Bovey
Alto : Frédéric Carrière
Violoncelle : Alain Doury



Le temple de Mus (R. Zehnder)

Cher public,

L'Association *Musica Domitia* est heureuse de vous présenter le 8e **Festival de Musique de Mus.**

Comme chaque année, l'ensemble ***Les Chambristes*** s'entoure de solistes de renommée internationale pour un programme de concertos et de musique de chambre alléchant et varié.

Nos solistes du vendredi viennent du Mexique et d'Albanie. La soprano **Rosa Elvira Sierra** interprétera les grands airs du répertoire français. La bassoniste **Doruntina Guralumi,** quant à elle, nous ravira dans le merveilleux *Adagio* de Georges Bizet et une création de Jean-Philippe Bauermeister.

Le soliste de samedi nous vient d'Ukraine. **Anton Koudriavtsev** présentera le répertoire de la guitare, instrument trop peu présent dans les concerts classiques. Le grand violoniste **Alexandre Dubach** se joindra à lui pour un dialogue qui s'annonce riche en émotions.

Enfin, le dimanche, ce même **Alexandre Dubach,** interprétera le diabolique cinquième concerto de Paganini en compagnie de ses amis Chambristes.

Notons aussi que ce festival ne serait pas ce qu'il est sans quelques pièces de compositeurs vivants : **Philippe Hersant**, **Jean-Philippe Bauermeister**, **Pierre-André Bovey** et **Julian Silverman**, cette année.

Nous tenons à remercier chaleureusement la Ville de Mus, l'église protestante uinie, les mécènes, petits et grands, et les bénévoles sans lesquels ce festival n'existerait pas.

Sylvie Bonfils, présidente
Frédéric Carrière, directeur artistique