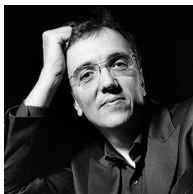


Temple de MUS—Gard

du 12 au 15 octobre 2023

I^{er} Festival International de Piano de MUS



Jeudi 12 octobre à 20 h

Eric LESAGE

Schumann & Fauré

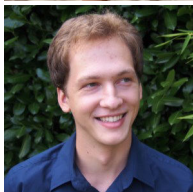


Vendredi 13 octobre à 20 h

Marie CARRIÈRE

José NAVARRO

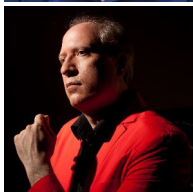
Fauré, Brahms, CPE Bach
Scriabine, Chopin



Samedi 14 octobre à 20 h

Ivan KR PAN

Liszt : *Harmonies poétiques et religieuses*



Dimanche 15 octobre à 18 h

Giovanni BELLUCCI

Liszt : *BACH, Dante, rhapsodie, Légende &c*

www.festivaldemus.com



Les SPONSORS du FESTIVAL



piano e forte

**GARAGE POUJOL
MUS**

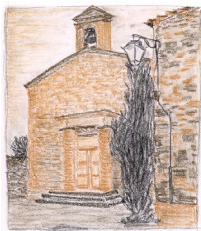


L'Oustal de Mus

Réception - 50 personnes

Midi Libre





Le temple de Mus (R. Zehnder)

Chers Mélodiphiles,

Pour la première fois, Le Festival de Mus présentera en octobre, quatre soirées entièrement consacrées au piano.

Tout est réuni pour que ce *Premier Festival International* en appelle beaucoup d'autres et devienne rapidement le rendez-vous incontournable des amoureux du piano : la parfaite acoustique du temple, le piano de concert historique Burger & Jacobi de 1930 et des pianistes d'exception.

Le programme sera riche et original. Vous y entendrez de grandes pages dues à Brahms, Schumann ou Chopin, mais également des œuvres rarement jouées en concert, signées Fauré, Scriabine, Carl Philipp Emmanuel Bach et enfin le grand cycle de Liszt « Harmonies poétiques et religieuses » d'après des poèmes de Lamartine.

La réputation de convivialité et d'accessibilité des Festivals de Mus ne se démentira pas : les prix d'entrée restent doux et le verre de l'amitié, offert à la fin du concert, permettra au public d'approcher les artistes en toute simplicité.

Nous remercions chaleureusement la Ville de Mus, son maire, Monsieur Patrick Bénézech, nos partenaires, nos mécènes et l'équipe de bénévoles de l'association *MUSica Domitia* sans laquelle ce festival n'existerait pas.

Marie Carrière, Directrice Artistique

Jeudi 12 octobre à 20 h

Eric LESAGE

Johannes BRAHMS

Variations sur un thème de Schumann | opus 9

Gabriel FAURÉ

Thème & Variations | opus 73

Robert SCHUMANN

Carnaval | opus 9



Vendredi 13 octobre à 20 h

Marie CARRIÈRE José NAVARRO

Carl Philipp Emmanuel BACH

Fantaisie en fa# m | WQ 67

Frédéric CHOPIN

Ballade n°4 | opus 52

Alexandre SCRIABINE

Sonate n°5 | opus 53

Johannes BRAHMS

Sonate n°3 pour violon & piano | opus 108

Gabriel FAURÉ

Suite Dolly pour piano à 4 mains | opus 56



Samedi 14 octobre à 20 h

Ivan KRPAN

Franz LISZT

Harmonies poétiques et religieuses | S. 173

d'après dix poèmes de Lamartine



Dimanche 15 octobre à 18 h

Giovanni BELLUCCI

Franz LISZT

- ♦ *Fantaisie & Fugue sur le thème B-A-C-H* | S. 260
- ♦ *Saint François de Paule marchant sur les Flots* | S.175
- ♦ *Après une Lecture du Dante : Fantasia quasi Sonata* | S. 175
- ♦ *Le Mal du Pays* (1^{ère} année de Pèlerinage : Suisse) | S. 160
- ♦ *Rhapsodie Hongroise n°12* | S. 244
- ♦ *Mort d'Isolde* (d'après Wagner) | S. 447
- ♦ *Notturmo n°3 : Rêve d'Amour* | S. 541
- ♦ *Paraphrase de Concert* sur le « Songe d'une Nuit d'été » de Mendelssohn | S. 410



Les pianistes du festival

ERIC LESAGE est un représentant incontournable à travers le monde de l'école française du piano. Après avoir terminé ses études au Conservatoire de Paris à 17 ans, il se perfectionne auprès de Maria Curcio à Londres. Il est reconnu pour ses interprétations de musique romantique, Schumann en particulier mais également pour avoir enregistré l'intégrale de la musique pour piano de Francis Poulenc, de Schumann, et de la musique de chambre de Fauré et Brahms. Il est l'invité de formations réputées comme le *Los Angeles Philharmonic Orchestra*, l'*Orchestre philharmonique de Radio France*, l'*Orchestre national royal d'Écosse*, le *Metropolitan Symphony Orchestra de Tokyo*, l'*Orchestre Métropolitain de Montréal*, le *Konzerthaus Orchester de Berlin*, ou encore l'*Orchestre symphonique de Dresde*. Il est 1^{er} Prix des Concours internationaux : à Porto, *Robert Schumann* à Zwickau, lauréat du *Concours de Leeds*, Grand prix du disque de l'Académie Charles-Cros, *Victoire de la musique classique*, *Prix Caecilia* et *Jahrespreis der deutschen Schallplattenkritik*. Enfin, il est professeur à la *Hochschule für Musik de Freiburg im Breisgau*.

JOSÉ ANDRÉS NAVARRO SILBERSTEIN a étudié à Weimar, Cologne et Londres. Il est lauréat des Concours internationaux suivants : *Anton Rubinstein* à Düsseldorf, *Concours de piano de Tbilissi*, 5^{ème} *Concours Young Academy Award* à Rome, du *Concours Claudio Arrau* au Chili, et du *Concours de piano de La Paz*. En tant que membre du *Trio Silberstein*, il a reçu le *Prix Spécial du Concours Martha Debelli* à Graz. Il fut aussi finaliste du Concours international de piano *Ferruccio Busoni* en 2021. Il se produit dans le monde entier, de La Paz (sa ville natale) au *Musikverein de Vienne*. Il a reçu des bourses des fondations *Elfrun Gabriel*, *Petra* et *Theo Lieven* et de l'*Académie internationale de musique du Liechtenstein*.

MARIE CARRIÈRE étudie le violon avec M. Ovrutsky à la *Hochschule für Musik und Tanz Köln* et le piano avec Eric Lesage à la *Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau*. Elle a obtenu des 1^{ers} prix (piano, violon et musique de chambre) au *Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse*, un 2^{ème} prix au *Golden Keys International Violin Competition* à Zürich et un 1^{er} prix au concours de Laupersdorf après seulement deux ans de piano. Elle a joué en soliste comme pianiste ou violoniste avec l'*Orchestre philharmonique de Budweis* (Tchéquie), l'*Orchestre Symphonique Bienne* -

Soleure et l'ensemble *Les Chambristes*. En 2023 gagne le 1^{er} Prix au *Inter-nen Kammermusikwettbewerb der HFMT Köln*. En 2024, elle est programmée pour dix concerts de la saison *Best of NRW* en duo avec José Navarro. Elle est fondatrice et directrice artistique du *Festival International de Piano de Mus*. Elle est soutenue par la fondation *Raltoz*.

IVAN KRPAN a étudié avec Renata Stojin Richter puis Ruben Dalibaltayan à l'Académie de musique de Zagreb, où il a obtenu son master en 2019. Il a remporté les concours internationaux suivants : 12^{ème} *Rencontres Internationales des Jeunes Pianistes* à Grez Doiceau (Belgique), *Jeunes Virtuoses* à Zagreb, *Jeunes Musiciens* à Enschede et le *Concours Ettlingen*. En 2016, il a reçu le 3^{ème} prix du 10e Concours international F. Chopin de Moscou pour jeunes pianistes. À 20 ans, Ivan Krpan remporte le *Concorso pianistico internazionale Ferruccio Busoni*, l'un des concours de piano les plus prestigieux au monde. Il s'est produit à Venise, Rome, Milan, Turin, Londres, Vienne, Hong Kong, en Corée du Sud, à Munich, Hambourg, Leipzig, Düsseldorf, Hanovre et au Japon. En 2018, il enregistre un album studio qui est exclusivement disponible sur IDAGIO. Il poursuit son cheminement artistique auprès de Claudio Martinez Mehner à la *Hochschule für Musik und Tanz Köln*.

GIOVANNI BELLUCCI est, pour le magazine *Diapason*, l'un des dix plus grands pianistes lisztien de l'histoire. En 1996, le quotidien *Le Monde* annonce ainsi sa victoire à la *World Piano Masters Competition* à Monte Carlo : « Il nous ramène à l'âge d'or du piano ». Ce prix est l'apogée d'une série de succès dans les concours internationaux (*Queen Elizabeth* de Bruxelles, *Printemps* de Prague, *Busoni* de Bolzano, Prix A. Casella de la RAI à Naples, Prix *Claude Kahn* à Paris).

Engagé dans une intense carrière de concertiste, il est accompagné par des orchestres célèbres du monde entier. Il est l'invité des théâtres et des festivals les plus importants : *Hollywood Bowl* (devant 18 000 spectateurs), *Théâtre des Champs Elysées*, *Golden Hall du Musikverein* à Vienne, *Teatro la Fenice* à Venise, *Konzerthaus* de Berlin, *Auditorium du Louvre* à Paris, *Le Festival de Mus &c*. Sa discographie est publiée par Decca, Warner Classics, Accord / Universal. Le label *Brilliant Classics* publie actuellement sa gravure des 32 sonates de Beethoven et des 9 Symphonies de Beethoven / Liszt (14 cd).

Tarifs

- ◆ Les concerts sont au prix de 25 €
- ◆ L'abonnement (4 concerts) est au prix de 75 €
- ◆ Gratuit jusqu'à 12 ans
- ◆ Jeunes et étudiants : 10 €
- ◆ Les billets et abonnements sont à prendre à la caisse les jours de concerts (ouverture 1 h avant les concerts)
- ◆ Placement libre, sauf personnes à mobilité réduite (s'annoncer par téléphone)
- ◆ Renseignements et achat de billets : 06 56 82 86 66
festival.de.mus@gmail.com
- ◆ Chèques à l'ordre de : « Musica Domitia », à envoyer à :
Jean-Pierre Verrier, 4 impasse de Liquis, 30670 Aigues-Vives



Les Festivals de Mus sont organisés par l'association *Musica Domitia* :
35 place de la Mairie
30121 MUS
www.festivaldemus.com



Club des Amis
des
Chambristes





Soutien & Mécénat

Nous remercions chaleureusement nos généreux mécènes

| La Fondation RaltoZ ; MM. & Mmes Ernst et Nora Roth ;
| Ruth Zehnder ; Michaël et Elisabeth Minder ; Madeleine
| Bélorgeot ; Sylvette Bianciot ; Jacques Bontoux ; Jocelyne
| Carrière ; Marie-Claire Domergue ; Jean-Marie Filippi ; Da-
| niel Gasquet ; Christian Nouvion ; François Peters ; Jean-
| Pierre Verrier ; Alfred Schweizer ; Daniel Wiblé ; Kaspar
| Zehnder

Pour soutenir les Festivals

| Je désire soutenir les Festivals de Mus par un don de :

| - - - - - €

| règlement par chèque à l'ordre de *Musica Domitia*

| Nom et prénom :

| Adresse :

| Localité :

| Courriel :

| Téléphone :



Temple de MUS—Gard

du 4 au 7 avril 2024

XVII^{ème} FESTIVAL de MUSIQUE de MUS

8 concerts avec :



Karol BEFFA

Le TRIO FRANÇAIS
de COLOGNE



Marie GUILLOT



Hugo MARTIN

Les CHAMBRISTES

