

Temple de Mus – Gard
5, 6, 7 juillet 2019 à 21 h



XII^e festival de musique de Mus

Ensemble
LES CHAMBRISTES

Alexandre
Violon

DUBACH



Anthony

MILLET
Accordéon

<http://musicadomitia.free.fr>



Chers Mélophiles,

Le **Festival de Musique de Mus** est heureux de vous inviter à sa douzième édition. L'association **Musica Domitia** et l'ensemble **Les Chambristes** invitent cette année deux artistes de renommée internationale.

L'accordéoniste **Anthony Millet**, artiste éclectique recherché tout autant par l'*Opéra de Paris* que par la *Comédie Française*, l'*Ensemble Inter-Contemporain* ou les spécialistes du tango. Avec **Les Chambristes**, il proposera une lecture originale des *Tableaux d'une Exposition* de **Moussorgski** ; il jouera aussi de subtiles *Bagatelles* de **Dvorak** pour quatuor et surtout, il interprétera *In a tango state of mind*, *Concerto pour Accordéon* que **Tomàs Gubitsch** a écrit pour le festival.

Quant au génial virtuose du violon **Alexandre Dubach**, il offrira au public le *Rondo Capriccioso* de **Saint-Saëns** et le 2ème concerto de **Paganini** accompagné par les musiciens du festival.

La programmation verra alterner les compositeurs les plus connus (**Vivaldi**, **Moussorgski**, **Rossini**, **Saint-Saëns**, **Dvorak**, **Paganini**) avec d'autres moins joués ou à découvrir (**Françaix**, **Arensky**).

Enfin, **Le Festival de Mus** ne serait pas ce qu'il est sans ses créations de compositeurs vivants. Cette année, **Tomàs Gubitsch**, **Léo Albisetti** et **Jean-Philippe Bauermeister** dédieront des œuvres au festival. En compagnie des artistes, ils rencontreront le public lors du verre de l'amitié qui suivra chaque concert.

Nous tenons à remercier la Ville de Mus, les mécènes petits et grands et les bénévoles de l'association **Musica Domitia** sans lesquels ce festival n'existerait pas.

Vendredi 5 juillet à 21 h
Artiste invité : **Anthony Millet**

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Concerto pour 2 violons, violoncelle & cordes en ré m RV.565

Léo ALBISETTI (né en 1997)

Vestiges – pour basson, alto & contrebasse (Création)

Jean FRANÇAIX (1912-1997)

Divertissement pour basson & quintette à cordes

Modeste MOUSSORGSKI (1839-1881)

Les Tableaux d'une exposition – pour accordéon, flûte, quatuor à cordes, sarrusophone contrebasse et basson



Anthony Millet a étudié avec **Max Bonnay** au Conservatoire de Paris (CNSMDP) où il obtient son Diplôme *mention Très Bien à l'unanimité* avant d'effectuer un Cycle de Perfectionnement concertiste.

Attaché à l'élargissement du répertoire solo de l'accordéon contemporain, **A. Millet** a créé en soliste des pièces de **G.**

Beytelmann, **F. Bousch**, **P. Busseuil**, **MO. Dupin**, **J.P. Drouet**, **B. Giner**, **T. Gubitsch**, **G. Lorieux**, **M. Matalon**, **J.J. Mosalini**, **F. Narboni**, **C. Roche**, **F. Rossé**, **A. Serre-Milan**, **M. Stroppa**, **F. Verunelli**...

Il est régulièrement invité en tant que soliste par l'*Orchestre de Paris*, l'*Ensemble inter-contemporain*, l'IRCAM, TM+, *Aleph*, *Accroche note*, *Ars Nova*, *Nomos*... Il est membre fondateur du Trio K/D/M, deux percussions et accordéon, avec **Gilles Durot** et **Bachar Khalifé** et se produit avec le saxophoniste **Jean-Pierre Baraglioli**, dans le *Duo Migrateur*. Amoureux de tango, il est fondateur de l'*Esteban Trio* et du quintette *Quinto Centos*.

Par ailleurs, **Anthony Millet** multiplie les expériences éclectiques dans des domaines comme le théâtre musical (avec la *Comédie Française* ou l'*Opéra de Paris*), la musique orientale (avec le chanteur libanais **Marcel Khalifé**) ou la chanson française.

Parallèlement à ses activités d'artiste, il enseigne l'accordéon aux conservatoires de Montreuil et Vitry-sur-Seine. Il est également professeur assistant de la classe d'accordéon au Conservatoire de Paris (CNSMDP).

Les Chambristes du concert :

Doruntina Guralumi, basson & sarrusophone contrebasse

Pierre-André Bovey, flûte

Julien Mathieu, violon **Olivier Piguet** violon

Frédéric Carrière, alto **Alain Doury**, violoncelle

Alain Ruaux, contrebasse

Samedi 6 juillet à 21 h

Soliste invité : Anthony Millet

Antonio VIVALDI (1678-1741)
Concerto pour basson & cordes en sol m RV.495

Gioachino ROSSINI (1792-1868)
Duo pour violoncelle & contrebasse en Ré M

Anton ARENSKY (1861-1906)
Variations sur un thème de Tchaikovsky Opus 35a / pour 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse

Antonin DVORAK (1841-1904)
Bagatelles Opus 47 / pour 2 violons, violoncelle & accordéon

Tomàs GUBITSCH (né en 1957)
In a tango state of mind / pour accordéon & orchestre (création)



Tomàs Gubitsch

L'ensemble **LES CHAMBRISTES** est une des formations les plus actives de Suisse. Invité partout en Europe, ce collectif de musiciens organise aussi des saisons de concerts et des festivals avec des artistes de renommée internationale comme **Alexandre Dubach**, **Giovanni Bellucci**, **Paul Coker**, **Pierric Tenthorey** ou **Girolamo Bottiglieri**.

Travaillant sans chef d'orchestre, **LES CHAMBRISTES** abordent un répertoire varié allant des œuvres baroques aux créations contemporaines. Ils ont ainsi créé les œuvres d’une vingtaine de compositeurs dont **L. Albisetti**, **D. Andres**, **J.P. Bauermeister**, **G. Bovet**, **P.A. Bovey**, **T. Gubitsch**, **J. Karcz**, **R. Koering** ou **P. Wiblé**. Lors de *concerts-conférence* Ils s'attachent aussi à faire découvrir des compositeurs tels **E. Bonnal**, **G. Klein**, **J. Alain**, **H. Krasa** ou **E. Goué**.

Deux autres facettes de l’activité des **CHAMBRISTES** sont l’accompagnement de chœurs et la production de spectacles alliant musique et arts de la scène. Enfin, le grand projet des années à venir est l’interprétation et l’enregistrement en concert de l’intégrale des quatuors de **Beethoven**.

Les Chambristes du concert :

Doruntina Guralumi, basson & sarrusophone contrebasse

Julien Mathieu, violon **Olivier Piguet** violon

Frédéric Carrière, alto **Alain Doury**, violoncelle

Alain Ruaux, contrebasse

Dimanche 7 juillet à 21 h

Soliste invité : Alexandre Dubach

Gioachino ROSSINI (1792-1868) *Sonata a quattro* n°5 en mi b M pour 2 violons, violoncelle & contrebasse

Jean-Philippe BAUERMEISTER (né en 1948)
Suite Ancienne – pour flûte, violon, alto, violoncelle, contrebasse & basson (Création)

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)
Introduction & Rondo capriccioso Opus 28 en la m pour violon solo & orchestre

Niccolò PAGANINI (1782-1840)
Adagio & Campanella du *Concerto* n°2 en Si m Opus 7 pour violon solo & orchestre



Alexandre Dubach débuta sa carrière solistique à 15 ans avec le prestigieux Orchestre de la *Tonhalle* de Zürich. Il étudia auprès des plus grands Maîtres : **Milstein**, **Accardo**, **Menuhin**.

Il obtint le 1^{er} prix dans les concours internationaux suivants : *Senigallia*, *Gernsbach*, *Viotti* et *Lipizer*.

Depuis, il effectue des tournées dans l'ensemble de l'Europe et en Chine. Il est considéré comme un des plus grands spécialistes de **Paganini** – il a enregistré les 6 concertos avec *l'Orchestre de Monte-Carlo* – mais son répertoire est immense.

Les Chambristes du concert :

Doruntina Guralumi, basson

Pierre-André Bovey, flûte

Julien Mathieu, violon **Olivier Piguet** violon

Frédéric Carrière, alto

Alain Doury, violoncelle

Alain Ruaux, contrebasse

Ensemble Les Chambristes

Doruntina Guralumi, bassoniste albanaise, est diplômée des conservatoires de Tirana et Genève où elle obtint les plus hautes distinctions. Premier basson solo de l’Orchestre Symphonique Bienne-Soleure, elle joue en soliste avec des orchestres en Suisse et en Europe. Elle est co-fondatrice de l’ensemble Les Chambristes où elle défend le répertoire méconnu du basson.



Olivier Piguet étudie le violon à la Scola Cantorum de Paris, à la Guildhall School of Music de Londres à la Bloomington School of Music (USA) ainsi qu’à l’Académie Varga, en Suisse. Lauréat du Concours International de Musique de Tortona en Italie et des Jeunesses musicales en Suisse, il est l’invité de festivals en Europe, Amérique Latine et Chine.

Il est membre du trio Mistral.

Julien Mathieu a étudié le violon aux conservatoires de Dijon, Boulogne-Billancourt, Versailles, puis à la Musikhochschule Basel avec Raphaël Oleg et Gerard Wyss (Diplôme de Concert 2005). Il a travaillé avec divers orchestres dont Tonhalle Orchestra Zurich et Zurich Opera House Orchestra. Julien Mathieu est membre du Berner Symphonieorchester depuis 2010.



L'altiste **Frédéric Carrière** est originaire de Mus. Il est 1^{er} prix de virtuosité avec distinction du Conservatoire de Genève et prix Albert Lullin. Ses maîtres sont D. Masson, N. Pache et Z. Toth. En 2004, alors qu’il est alto solo de nombreux ensembles en Suisse, il fonde l'ensemble Les Chambristes auquel il se consacre désormais entièrement. Créateur du Festival de Mus, il en est le directeur artistique.

Alain Doury a étudié le violoncelle auprès des plus grands maîtres à Paris puis à Genève. De 1989 à 2009, il fut soliste de l’Orchestre Symphonique de Zurich. Il est membre des Chambristes et du Quatuor Ramsès (formé de solistes de l’Orchestre de la Suisse Romande). Il est aussi un pédagogue recherché.



Le flûtiste **Pierre-André Bovey** a fait des études de flûte et de composition à Zürich. Il enseigne jusqu'à sa retraite au conservatoire de Bienne. Compositeur à l’écriture ciselée, on lui doit une centaine d’opus. Il dirige l'Intercity Flute Players.

Alain Ruaux étudie la contrebasse dans différents conservatoires européens avec les plus grands professeurs : Jacques Cazauran, Ludwig Streicher ou Franco Petracchi. Lauréat de nombreux concours, il est, depuis 1981, soliste de l’Orchestre de la Suisse Romande. Chambriste recherché, il a déjà partagé la scène avec des artistes réputés comme Christian Zacharias, Vadim Repin ou le « Beaux-Art Trio ».

