

Temple de MUS - Gard

du 10 au 13 avril 2025

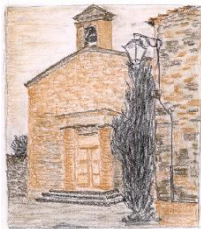
XVIII° FESTIVAL

de MUSIQUE de MUS
édition de Printemps



©Grégory Massat

Charlotte Juillard, violon
David & Pierre Poro, violoncelles
Marie Carrière, piano
Ensemble *Les Chambristes*



Le temple de Mus (R. Zehnder)

Chers Mélaphiles,

La violoniste Charlotte Juillard, les violoncellistes David et Pierre Poro, l'ensemble *Les Chambristes*, l'ambiance chaleureuse, des programmes originaux, des grands classiques, des découvertes, les *Concértifs* du matin où les musiciens partagent la musique et le verre de l'amitié avec le public, les grands concerts du soir, des billets et un abonnement, accessibles à tous... Tout est fait pour

que vous accouriez à notre 18^e festival de musique de Mus.

Que soient remerciés : la Ville de Mus, son maire, Monsieur Patrick Bénézech, nos partenaires, nos mécènes et l'équipe de bénévoles de l'association *Musica Domitia* sans laquelle ce festival n'existerait pas.

Frédéric Carrière,
Directeur Artistique

Jeudi 10 avril

19 h : Le Grand Concert

Federico Maria SARDELLI

Concerto per 2 Violoncelli — pour 2 violoncelles & orchestre

Johann Sebastian BACH

Concerto brandebourgeois n°6 — pour 2 altos & orchestre

Johannes BRAHMS

Sextuor n°2 — pour 2 violons, 2 altos, 2 violoncelles

Charlotte Juillard & Edwin Jacot : violons

Ana Gabriela Lopez Campos & Frédéric Carrière, altos

David & Pierre Poro, violoncelles

Doruntina Guralumi, basson

Vendredi 11 avril

19 h : Le Grand Concert

Marie Carrière, piano

Johann Sebastian BACH

Partita n°5

Claude DEBUSSY

Etude n°11 – Pour les arpèges composés

Franz LISZT

Les Adieux – Rêverie sur « Roméo et Juliette » de Gounod

Frédéric CHOPIN

Trois nouvelles études

Frédéric CHOPIN

Sonate n°3



Samedi 12 avril

11 h : Concéritif

Aïcha Mehrez, récitante

Marie Carrière, piano

Francis POULENC / Jean de BRUNHOFF

Histoire de Babar le petit éléphant



18 h : Le Grand Concert

Franz SCHUBERT

3 Mélodies – pour basson & cordes

Jean-Philippe BAUERMEISTER

Toccata – pour violoncelle solo

Franz SCHUBERT

Quintette D.956 – pour 2 violons, alto, 2 violoncelles

Charlotte Juillard & Cécile Carrière : violons

Frédéric Carrière, alto ; David & Pierre Poro, violoncelles

Doruntina Guralumi, basson

Dimanche 13 avril

11 h : Concéritif

David Poro
Pierre Poro
violoncelles

J.B. BARRIÈRE : *Sonate en Sol M*

MOZART-PORO : *Variations
sur « Ah vous dirais-je, Maman »*

PAGANINI-PORO : *Variations
sur un thème du « Moïse » de Rossini*



18 h : Le Grand Concert

Charlotte Juillard, violon

Johann Sebastian BACH
Sinfonia de la Cantate n°209

Pierre-André BOVEY
A ground for Maria

Julius WEISSENBORN
3 Pièces – pour basson & 2 violoncelles

Camille SAINT-SAËNS
Concerto n°3 – pour violon & orchestre

Charlotte Juillard, Marie Carrière & Edwin Jacot : violons
Frédéric Carrière, alto ; David & Pierre Poro, violoncelles
Pierre-André Bovey, flûte ; Doruntina Guralumi, basson

Les ARTISTES

CHARLOTTE JUILLARD débute le violon à Montpellier puis étudie avec Suzanne Gessner, au CRR de Paris, avec Olivier Charlier et Marc Coppey au CNSM de Paris, et avec Mihaela Martin à la *Hochschule für Musik und Tanz* de Cologne. Depuis 2014, Charlotte Juillard occupe le poste de premier violon *supersoliste* à l'*Orchestre philharmonique de Strasbourg* avec lequel elle se produit régulièrement en soliste (concertos de Sibelius, Bartók &c). Depuis 2017 elle a été violon solo invitée à l'*Orchestre de Chambre de Paris*, au *SWR - Sinfonieorchester* (Stuttgart), à l'*Aurora Orchestra* (Londres), à l'*Orchestre des Champs-Élysées*, et co-soliste aux *Dissonances* (avec David Grimal), ainsi qu'au *Sinfonia Grange au Lac*.



Elle fonde en 2009 le *Quatuor Zaïde* qui est lauréat de nombreux concours : 1^{er} Prix du *Concours Charles Hennen*, Prix de la presse au *Concours de Bordeaux*, 3^e Prix au *Concours de Banff*, 1^{er} Prix aux *Concours de Pékin* ou au *Concours Haydn* de Vienne. Se produisant dans les plus grandes salles (Philharmonie de Berlin, Wigmore Hall de Londres, Musikverein de Vienne, Philharmonie de Paris, etc.), le Quatuor Zaïde effectue de multiples tournées (Chine, Colombie, Suède...), et grave plusieurs disques. En 2019, elle crée le trio à cordes *Miroir*, puis elle rejoint le *Trio Karénine*. En 2023 elle s'est produite dans de nombreux festivals aux côtés d'Alexandre Kantorow, Liya Petrova, Aurélien Pascal, Jérôme Akoka, ou Adam Laloum.



ANA GABRIELA LOPEZ CAMPOS est née au Venezuela. Elle commence la musique au sein du projet social et orchestral *El Sistema*. Elle intègre l'orchestre des enfants du Venezuela (dirigé par Simon Rattle) avec lequel elle fait des tournées en Europe et en Asie. En 2015 elle entre au CRR de Gennevilliers puis au CRD de Pantin. Elle intègre ensuite la *Haute École de Musique de Genève* dans la classe de Máté Szűcs, où elle obtient un *Bachelor* en alto, suivi d'un *Master* en pédagogie. Elle est actuellement en *Master en*

Performance, dans la classe de Miguel da Silva.

DAVID PORO est lauréat du *Concours d'Excellence de la Confédération Musicale de France*. Il fait ses études à Dijon, Strasbourg (HEAR) puis à la Haute Ecole à Lausanne (classe de F. Salque). Pédagogue, musicien d'orchestre, soliste ou chambriste, il a fondé plusieurs ensembles (dont le *Quatuor Adastra*). On le trouve aussi dans le théâtre, le jazz, les arrangements, ou l'expérimentation des technologies contemporaines.



PIERRE PORO, a étudié le violoncelle au CRR de Dijon et à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (classe de F. Salque). Il y obtient un *Prix de soliste* et a joué en soliste avec l'*Orchestre de Chambre de Lausanne* et dans des ensembles tels que l'*Orchestre National d'île-de-France*, l'*Orchestre de Chambre de Lausanne*, le *Capitole de Toulouse* ou encore *Les Forces Majeures*. Chambriste recherché, il participe à de nombreuses formations. Pierre

Poro a intégré l'*Orchestre philharmonique de Strasbourg* en 2020.

Après un *Bachelor* de violon à la *Hochschule für Musik und Tanz* de Cologne (classe de Mikhail Ovrutsky), **MARIE CARRIÈRE** fait un *Master* à la *Hochschule* de Munich (classe d'Ingolf Turban). Parallèlement, elle étudie le piano avec Eric Lesage à la *Hochschule* de Freiburg im Breisgau. Elle a obtenu des 1^{ers} prix (piano, violon ou musique de chambre) aux : *Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse*, concours de Laupersdorf et *Internen Kammermusikwettbewerb der HFMT Köln*. Elle a joué en soliste (violon et piano) avec l'*Orchestre philharmonique de Budweis* et l'*Orchestre Symphonique Bienne-Soleure*. Elle est fondatrice du *Festival de Piano de Mus* (en Automne).



CÉCILE CARRIÈRE est titulaire d'un *Bachelor* de violon (classe de Renaud Capuçon) à la *Haute Ecole de Musique de Lausanne* et de deux *Masters* à la *Haute Ecole de Musique de Genève* (classe de Svetlin Roussev). Elle reçoit le prix *Anne & Marthe Torcapel* pour le meilleur récital. Elle est 1^{er} prix du *Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse*. Elle joue souvent avec les orchestres : de *Chambre de Lausanne*, de la *Suisse Romande* ou des *Pays de Savoie*. Elle est professeure à l'*Ecole de Musique de Renens* et depuis 2023, membre de l'*Orchestre de Chambre de Genève*.



Fondateur et directeur artistique du *Festival de Mus*, **FRÉDÉRIC CARRIÈRE** est 1^{er} prix de *Virtuosité avec distinction* du Conservatoire de Genève et prix *Albert Lullin*. Ses maîtres sont Denis Masson, Nicolas Pache et Zoltan Toth. En 2004, il fonde *Les Chambristes* pour lesquels il organise une cinquantaine de concerts par an. Il est professeur à l'*Ecole de Musique du Jura Bernois*.

EDWIN JACOT s'est formé à la *Haute École de Musique* de Lausanne, à l'Université de Montréal et à la *Haute École de Musique* de Genève, où il obtient deux *Masters*, en interprétation musicale et en pédagogie. Lauréat de plusieurs concours, il joue régulièrement avec l'*Orchestre de la Suisse Romande*, l'*Orchestre de Chambre de Genève* et le *Verbier Festival Orchestra*. Il s'est également produit en soliste avec l'*Orchestre de Chambre de Genève* et enseigne à l'*Institut Notre-Dame du Lac*.



DORUNTINA GURALUMI, bassoniste helvético-franco-albanaise, est diplômée des conservatoires de Tirana et Genève où elle obtient les plus hautes distinctions. Basson solo de l'*Orchestre Symphonique Bienne-Soleure*, elle est co-fondatrice du festival de Mus et de l'ensemble *Les Chambristes* où elle défend le répertoire du basson et du sarrusophone contrebasse.

PIERRE-ANDRÉ BOVEY a fait ses études de flûte et de composition à Zürich. Il a enseigné au conservatoire de Bienne où il a formé des générations d'excellents musiciens. Pratiquant une écriture ciselée, il est un des compositeurs en résidence des *Chambristes*. On lui doit une centaine d'opus. Il dirige l'*Intercity Flute Players*.



ÄICHA MEHREZ, est née à Bienne en Suisse. Elle est diplômée du *Cours Florent Montpellier*. Esprit curieux et éclectique, elle a suivi de multiples formations qui lui sont utiles dans son cheminement artistique : piano, flûte et chant, danse Hip-Hop, boxe thaï, danse orientale &c. Comme actrice, elle a participé à des courts et moyens métrages (Montpellier et Bienne), à des Stand up (Montpellier et Montélimar) et à des festivals comme celui de Mus. Elle écrit aussi des textes et des pièces de théâtres.

Les CHAMBRISTES

L'ensemble *Les Chambristes*, est une association fondée en 2004 par des musiciens professionnels partageant un même amour de la musique de chambre. Ils donnent une cinquantaine de concerts par an, ce qui en fait un des ensembles les plus actifs de Suisse. Ils organisent des saisons de concerts, *Folle Journée* ou festivals, à Neuchâtel, Bevaix, Bienne et dans le Jura Bernois. En France, ils coproduisent les *Festivals de Mus*. Ensemble « à la carte », *Les Chambristes* travaillent avec nombre d'instrumentistes qui se joignent à eux au gré des programmes. Ils sont les partenaires réguliers d'artistes comme Alexandre Dubach, Giovanni Bellucci, Aleksandra Dzenisenia, Pierric Tenthorey &c. *Les Chambristes* défendent toute la musique de chambre du baroque aux créations contemporaines, les compositeurs méconnus et la musique vivante. Ils constituent aussi des orchestres pour accompagner les chœurs et produisent des spectacles alliant musique et arts de la scène.

Les Chambristes ont reçu le *Prix Watson* 2019. www.leschambristes.ch