

IV° FESTIVAL international de PIANO de Mus

2-3-4 octobre 2026

Temple de Mus – Gard

**Arash
ROKNI** piano

vendredi 2 octobre à 20h

**Marie
CARRIÈRE** violon

**Ivan
KRPAN** piano

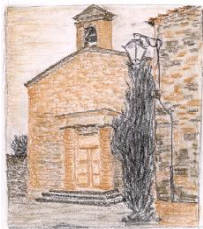
samedi 3 octobre à 18h

**Nathanaël
GOUIN** piano

dimanche 4 octobre à 18h

www.festivaldemus.com | 06 56 82 86 66 | festival.de.mus@gmail.com

Concert : 25€ | Abo 3 concerts : 60€ | Jeunes : 10€ | -12 ans : gratuit



Le temple de Mus (R. Zehnder)

Chers Mélaphiles,

Le temple de Mus accueille cet automne son quatrième Festival International de Piano. Vous y retrouverez tout ce qui caractérise nos festivals depuis 20 ans : une programmation alternant grandes pages classiques et découvertes, une ambiance chaleureuse qui permet l'échange avec les musiciens, le grand piano de concert historique

Burger-Jacobi (1941), les billets accessibles à tous, et surtout, des artistes exceptionnels.

Cette édition me tient particulièrement à cœur car vous découvrirez nombre d'œuvres géniales mais rarement jouées. Mon premier invité est le pianiste iranien Arash Rokni dont vous vous souvenez très certainement ! En véritable poète, il déroulera ses talents de conteur, dans un voyage allant du baroque à la fin du XIX^e siècle.

La deuxième soirée sera consacrée au répertoire pour piano et violon. Le grand pianiste croate Ivan Krpan et moi-même, vous présenterons des sonates de Beethoven et Busoni ainsi que de courtes pièces poétiques signées Liszt et Ysaÿe. Vous entendrez en particulier la 2^e sonate de Busoni qui, pour moi, est la plus grande œuvre jamais écrite pour cette formation.

Pour finir, nous aurons le privilège d'entendre à Mus, le célèbre pianiste français Nathanaël Gouin dans un programme intitulé : *Un soir à l'opéra*. Il nous jouera ses propres transcriptions pour piano d'airs d'opéra ainsi que celles de Liszt. (Bizet, Puccini, Verdi, Mozart &c).

Trois belles soirées à ne pas manquer !

Que soient remerciés : la Ville de Mus, son maire, Monsieur Jean-Louis Blanc, le conseil départemental, nos partenaires, nos mécènes et l'équipe de bénévoles de l'association *Musica Domitia* sans laquelle ce festival n'existerait pas.

Marie Carrière, Directrice Artistique

Vendredi 2 octobre à 20 h

Arash ROKNI

Jean-Henry d'ANGLEBERT

Suite en sol mineur

Domenico SCARLATTI

Sonate en fa mineur | K.466

Sonate en fa mineur | K.519

Charles-Valentin ALKAN

Prélude | opus 31 n°8

Alexander von ZEMLINSKY

4 Fantaisies | opus 9

Ludwig van BEETHOVEN

Sonate n°31 en la bémol majeur

| opus 110



Samedi 3 octobre à 18 h

Marie CARRIÈRE

Ivan KRPAN

Ludwig van BEETHOVEN

Sonate n°4 pour piano & violon |
opus 23

Eugène YSAÏE

Mazurka de salon | opus 10 n°1
Berceuse | opus 20

Franz LISZT

Elégie n°1 | S.130c



Ferruccio BUSONI

Sonate n°2 en mi mineur |
opus 36a

Dimanche 4 octobre à 18 h

Nathanaël GOUIN

Georges BIZET

Chants du Rhin

Georges BIZET / Nathanaël GOUIN

Venise (paraphrase sur la Romance de Nadir)

Francesco CILEA / Nathanaël GOUIN

Paraphrase sur Poveri Fieri

Giacomo PUCCINI / Nathanaël GOUIN

Réminiscences de Turandot

Franz LISZT

La mort d'Yseult

Paraphrase sur le quatuor de Rigoletto

Réminiscences de Don Juan



Les artistes du Festival

Arash ROKNI : « Il a beaucoup à dire : parfois c'est un poète subtil, parfois un orateur passionné, parfois il pose des questions, parfois il discute avec charme » (Westdeutsche Zeitung). « Il y avait un poète assis au piano. Un romantique à l'intelligence finement ciselée, aussi capable de faire des farces » (RheinPfalz).

Tour à tour qualifié de bolchevik têtu et de poète, Arash Rokni travaille depuis son enfance à jouer du piano et à déchiffrer des points noirs abstraits sur du papier. Né à Téhéran, en Iran, il a d'abord découvert la musique grâce aux efforts de sa mère pour lui apprendre le *sétar* (instrument traditionnel iranien) et à l'intérêt de son père pour la musique classique occidentale. Après avoir exploré de nombreuses carrières imaginaires – chef d'orchestre (remplaçant Karajan devant le lecteur CD), compositeur de musique de film (composant la musique de scène pour les glorieuses productions théâtrales de son école) et poète (conséquence d'une découverte précoce du café) – il se consacra au piano. Sa professeure Tamara Dolidze fut sa grande source d'inspiration.

Il poursuit ses études en Arménie, puis à Leipzig avec Markus Tomas et à Cologne avec Claudio Martinez-Mehner.

2° Prix et Prix du public du 21° Concours Bach de Leipzig, Arash s'est produit en Iran, Arménie, Allemagne, France, Suisse, Italie, Espagne, Danemark et Royaume-Uni, dans des salles prestigieuses telles que l'*Elbphilharmonie Hamburg*, le *Gewandhaus* de Leipzig, la *Schumann Saal* de Düsseldorf, les *BASF Ferienhaus* et *NDR Sendesaal* de Hanovre; et dans des festivals tels que le *Lammermuir Festival* en Ecosse, le *Valletta Baroque Festival*, le *Festival Pau Casals &c.* Ses concerts ont été diffusés par WDR, MDR et NDR, Radio France, BBC3, Radio Catalunya, &c. Il est passionné par la découverte d'œuvres peu connues, notamment celles de l'époque baroque et de l'avant-garde russe.

Comme chambriste, il est membre du *Trio Saye* et de l'ensemble *M.A.D. Basel*. Ses centres d'intérêt sont multiples: les instruments à clavier anciens, l'étude de la tradition de la basse-continue, le cinéma (il vient de réaliser son premier court-métrage), et l'écriture de nouvelles. Il est professeur de piano au Conservatoire royal d'Anvers et au Conservatoire royal de Bruxelles.

Marie CARRIÈRE a étudié le violon à Bâle avec Friedemann Amadeus Treiber, puis a obtenu un *Bachelor* à Cologne (classe de Mikhail Ovrutsky), et un *Master* avec la plus haute distinction à Munich (classe d'Ingolf Turban). Parallèlement, elle commence le piano à 13 ans avec Roumiana Kirtcheva, se perfectionne auprès de Giovanni Bellucci, puis obtient un *Bachelor* à Freiburg im Breisgau (classe d'Eric Lesage). Elle est actuellement en *Master* à Augsburg (classe d'Evgeny Konnov).

Elle a obtenu trois 1^{ers} prix (piano, violon et musique de chambre) au *Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse*, un 2^{ème} prix au *Golden Keys International Violin Competition* à Zürich et un 1^{er} prix au concours de Laupersdorf (piano). Enfin, elle a reçu quatre fois la distinction « Biel/Bienne Talent » de sa ville natale. Elle est soutenue par la fondation *Raltoz*.

Elle a joué en soliste (violon et piano) avec l'*Orchestre philharmonique de Budweis*, l'*Orchestre Symphonique de Bienne* et l'ensemble *Les Chambristes*. En 2023 elle remporte le 1^{er} Prix au *Internen Kammermusikwettbewerb der HFMT Köln*. En 2024, elle fut programmée pour dix concerts de la saison *Best of NRW* en sonate. Depuis 2026, elle occupe un poste de 1^{er} violon à l'*Orchestre Symphonique de Nuremberg*. Elle est fondatrice et directrice artistique du *Festival International de Piano de Mus*.

IVAN KRPAN a étudié avec Renata Stojin Richter et Ruben Dalibaltayan à l'Académie de musique de Zagreb où il a obtenu un *Master*. En 2023 il est couronné du *Konzertexamen* à la *Hochschule für Musik und Tanz Köln* auprès de Claudio Martinez Mehner. Il a remporté nombre de concours internationaux : *Rencontres Internationales des Jeunes Pianistes* à Grez Doiceau (Belgique), *Jeunes Virtuoses* à Zagreb, *Jeunes Musiciens* à Enschede et le *Concours Ettlingen*. En 2016, il est 3^e prix du *Concours F. Chopin* de Moscou pour jeunes pianistes.

A l'âge de 20 ans, Ivan Krpan remporte le *Concorso pianistico internazionale Ferruccio Busoni*, l'un des concours de piano les plus prestigieux au monde. Depuis, il s'est produit à Venise, Rome, Milan, Turin, Londres, Vienne, Hong Kong, en Corée du Sud, à Munich, Hambourg, Leipzig, Düsseldorf, Hanovre et au Japon. En 2018, il enregistre un album disponible sur IDAGIO. En 2026, il a joué le 1^{er} concerto de Beethoven avec les *Solistes de Zagreb* et le 3^e concerto de Prokofiev avec l'*Orchestre Symphonique de la radio croate*. Il est professeur à l'Académie Supérieure de Musique de Zagreb.

Nathanaël GOUIN

« Un très grand talent du piano Français » (L'Humanité), loué pour « la merveilleuse invention de ses sonorités » (Classica) et ses « interprétations d'une grande noblesse » (Diapason). En 2020, son disque *Bizet sans Paroles* est encensé par la critique et obtient un *Diapason d'or*, alors que *Le Monde* y voit « la confirmation d'un magnifique musicien ».

Son 1^{er} album, *Liszt Macabre*, paru en 2017 avait déjà suscité des réactions enthousiastes. Pour Diapason, « *Liszt Macabre se signale autant par la pertinence du programme que la perfection de la réalisation* » alors que, selon Classica (qui lui décerne un Choc), « *ce funèbre registre lui permet d'exprimer tout son talent, lumineux !* ». Son nouvel Album intitulé *Caprices* reçoit également le meilleur accueil.

Nathanaël Gouin commence l'étude du piano à l'âge de 3 ans. Formé aux conservatoires de Toulouse et Paris, à la *Juilliard School* de New York, aux *Hochschulen für Musik* de Freiburg et Munich, et à la *Chapelle Reine Elisabeth*, il est lauréat de concours internationaux tels que le *Concours Johannes Brahms* à Pörtlach en Autriche (1^{er} Prix), le *Concours de duos de Suède* (1^{er} Prix), ou encore le *Concours de Musique de chambre* de Lyon, il est de plus lauréat de la *Fondation d'entreprise Banque Populaire*, de la *Fondation Meyer*, et est artiste-résident à la *Fondation Singer-Polignac*.

Soliste recherché, il se produit avec des orchestres tels que le *Philharmonique de Liège*, l'ensemble *Les Siècles*, le *New Japan Philharmonic*, l'*Orchestre National d'Île-de-France*, le *Brussels Philharmonic*, le *Sinfonia Varsovia* &c. Il est l'invité de salles prestigieuses telles que la *Philharmonie* et la *Cité de la Musique* à Paris, la *Seine Musicale* à Boulogne-Billancourt, la *Salle Rameau* à Lyon, *Bozar* à Bruxelles, et de festivals tels que *La Roque d'Anthéron*, de *Radio France Montpellier*, *Les Flâneries Musicales* de Reims, *Piano aux Jacobins* à Toulouse, *Les Folles Journées* de Nantes, Tokyo, Varsovie ou Ekaterinbourg, ainsi que la *Salle Bourgie* de Montréal.

Depuis 2024 il est professeur de piano à l'*Ecole Normale de Paris*. Il est également compositeur, et crée de nombreuses œuvres pour piano, voix et orchestre. Ses transcriptions pour piano rencontrent un vif succès.