

Temple de MUS—Gard
du 13 au 16 avril 2023

XVI^{ème} FESTIVAL

de MUSIQUE de MUS

Les CHAMBRISTES
avec

Alexandre DUBACH
violon

Sodi BRAIDE
piano

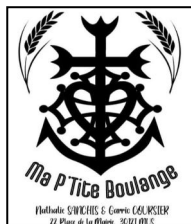


Marie CARRIÈRE
piano



www.festivaldemus.com

Les SPONSORS du FESTIVAL

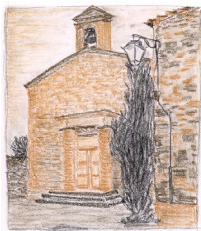


**GARAGE POUJOL
MUS**



L'Oustal de Mus
Réception - 50 personnes





Le temple de Mus (R. Zehnder)

Chers Mélomanes,

L'année 2023 sera une grande année pour le festival de Mus qui multipliera les concerts pour vous.

Le traditionnel festival aura lieu en avril, avec pas moins de huit concerts. Puis, en automne, nous créerons le premier *Festival de Piano de Mus* avec quelques-uns des plus grands pianistes actuels (voir dernière page).

En avril, nous accueillerons l'ensemble *Les Chambristes*, accompagné de leurs invités : les pianistes Sodi Braide et Marie Carrière ainsi que le violoniste Alexandre Dubach.

Vous pourrez entendre deux concerts par jour : les petits concerts-apéritifs de 11h (grande musique et verre de l'amitié) et les grands concerts du soir à 19h. Les programmes, originaux et variés, verront alterner les classiques (Beethoven, Bizet, Chopin, Chostakovitch, Mozart, Paganini, Vivaldi) et les compositeurs à découvrir (Nadia Boulanger, Félicien David, Eugène Jancourt, Eugène Ysaÿe).

Les compositeurs vivants ne seront pas oubliés avec des créations signées de Pierre-André Bovey, Jean-Philippe Bauermeister et du célèbre compositeur de musique de film, Nathaniel Méchaly.

Les mécènes - ou les mélomanes qui prendront l'abonnement (8 concerts au prix imbattable de 50 €) - se verront offrir la soirée du jeudi. Ils y entendront le jeune *Trio Français de Cologne* dans des œuvres de Beethoven et Chostakovitch. Le concert sera suivi d'un apéritif, moment de rencontre avec les musiciens du festival.

Nous remercions chaleureusement la Ville de Mus, son maire, Monsieur Patrick Bénézech, nos partenaires, nos mécènes et l'équipe de bénévoles de l'association *MUSica Domitia* sans laquelle ce festival n'existerait pas.

Frédéric Carrière, Directeur Artistique

Jeudi 13 avril à 11 h
Concert – Apéritif

L'Arlésienne

Alphonse DAUDET – Georges BIZET

Hugo MARTIN – Sodi BRAIDE



La plus tragique histoire des *Lettres de mon Moulin*, lue par Hugo Martin et illustrée par la musique de Bizet sous les doigts du pianiste Sodi Braide.

Jeudi 13 avril à 19 h

La soirée des abonnés et des mécènes

Ludwig van BEETHOVEN

Trio opus 1 n°3 | pour piano, violon & violoncelle

Dmitri CHOSTAKOVITCH

Trio n°2 opus 67 | pour piano, violon & violoncelle



TRIO FRANÇAIS DE COLOGNE :

Jean-Baptiste Iachemet, violon

Blanche Ballesta, violoncelle ; **Marie Carrière**, piano

Le concert est suivi d'un apéritif, moment de rencontre entre les festivaliers, les mécènes, les sponsors et les artistes.

Vendredi 14 avril à 11 h
Concert – Apéritif

Carte blanche à



Alexandre
DUBACH

Le grand violoniste suisse enchante le public avec les pièces les plus brillantes, émouvantes ou virtuoses, du répertoire pour violon seul.

Vendredi 14 avril à 19 h

Marie Carrière, piano

Les Chambristes

Antonio VIVALDI

Concerto Ripieno RV157 | pour cordes & basson

Eugène YSAÏE

Sonate (1^{er} mouvement) | pour 2 violons

Nathaniel MÉCHALY

Création (en cours d'écriture) | pour basson & trio à cordes

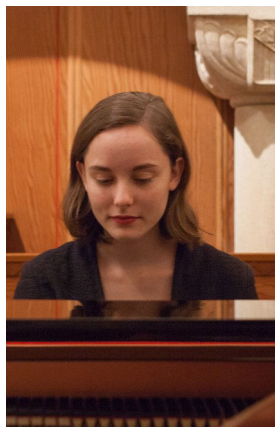
ENTRACTE

Eugène JANCOURT

Premier Solo opus 23 | pour basson & trio à cordes

Frédéric CHOPIN

Andante Spianato & Grande Polonaise
pour piano & Chambristes



Samedi 15 avril à 11 h
Concert – Apéritif

La Sonate pour piano de



Jean-Philippe BAUERMEISTER

Grâce à Jean-Philippe Bauermeister, un grand piano de concert trône dans le temple de Mus. Pour fêter les 75 ans du compositeur, le festival l'a prié de jouer sa sonate pour piano seul. Au cours de l'interprétation, il commentera l'œuvre.

Samedi 15 avril à 19 h

Sodi Braide, piano

Les Chambristes

Félicien DAVID

Les Quatre Saisons | pour quintette

Soirées de Printemps n°3 & n°6

Jean-Philippe BAUERMEISTER

Premier Quatuor | pour 2 violons, alto & violoncelle (création)

ENTRACTE

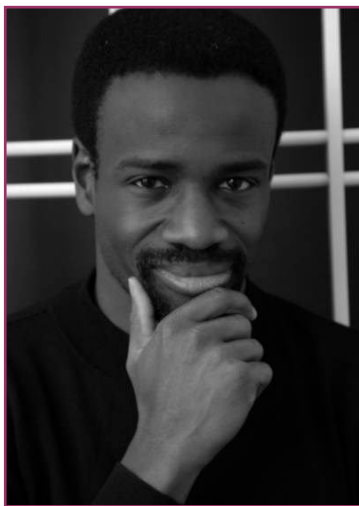
Ludwig van BEETHOVEN

Concerto pour piano n°4 opus 58 | pour piano & Chambristes



Dimanche 16 avril à 11 h
Concert – Apéritif

Beethoven : Hammerklavier



Sodi
BRAIDE

Sodi Braide offre au public mussois la monumentale sonate n°29 opus 106 du génie de Bonn. Cette œuvre est un sommet du répertoire pianistique.

Dimanche 16 avril à 19 h

In Memoriam Paulette Lhéritier

Alexandre Dubach, violon

Ingrid Schoenlaub, violoncelle

Sodi Braide, piano

Les Chambristes

Nadia BOULANGER

Trois pièces | pour violoncelle & piano

Pierre-André BOVEY

Cinq Echappées

pour flûte, violoncelle & piano

Ludwig van BEETHOVEN

Sonate n°4 opus 102 n°1

pour violoncelle & piano



ENTRACTE

Wolfgang Amadeus MOZART

Concerto pour violon n°5 | pour violon & Chambristes



Les solistes du festival

SODI BRAIDE est né de parents Nigériens en Angleterre. Il étudie le piano au Nigeria puis au *Conservatoire National Supérieur de Musique* de Paris (classes de Rouvier et Frémy) ainsi qu'à l'*Ecole Normale* de Paris avec F. Thinat. Il sera ensuite admis dans la classe de Dimitri Bashkirev à l'école *Reina Sofia* de Madrid puis à la prestigieuse fondation pour piano du lac de Côme, où il suivra l'enseignement de maîtres tels que Léon Fleisher ou Alicia de Larrocha. Sodi Braide a été lauréat des concours internationaux de Leeds et Van Cliburn. Depuis septembre 2018, il enseigne au Conservatoire de Musique de Genève.

INGRID SCHOENLAUB a étudié le violoncelle auprès de Philippe Muller au Conservatoire National Supérieur de Paris et Frans Helmerson à la *Musikhochschule* de Cologne. Chamberiste ou soliste, elle se produit régulièrement avec les ensembles suivants : *Paris Mozart Orchestra* ; *2e2m* ; *Cairn* ; *Sillages* ; *London Royal Philharmonic Orchestra*.



Elle a été membre du *quatuor Psophos*, *Meilleur ensemble de l'année* aux Victoires de la Musique et *New Generation Artist* de la BBC en 2005, invité sur les plus grandes scènes internationales : Wigmore Hall (Londres), Concertgebouw (Amsterdam), Great Lakes Music Festival (Detroit), *La Folle Journée de Nantes*, Musée d'Orsay, Auditorium du Louvre, Palais des Beaux-Arts (Bruxelles), Printemps des Arts de Monaco, Tokyo, Hong Kong, Téhéran, Tel Aviv.

En 2008, aux côtés de **Laure Dugé**, complice danseuse-chorégraphe, elle est artiste en résidence à Montréal, invitée par le Conseil des Arts et Lettres du Québec. Avec **Marie Tikova**, metteur en scène (*C^{ie} Feux de la Rampe*), elle crée "Fables Amoureuses" de **Jean de La Fontaine**, spectacle pour deux acteurs et un violoncelle.



Alexandre DUBACH gagne le 1^{er} prix du *Concours National de l'Expo 1964* à Lausanne. Il a neuf ans. Il débute sa carrière solistique à quinze ans avec le prestigieux Orchestre de la *Tonhalle de Zürich* dans le concerto de Mendelssohn.

Après des études à Fribourg où il obtient les plus hautes distinctions, son talent exceptionnel lui permet d'étudier auprès des plus grands Maîtres

tels Nathan Milstein, Salvatore Accardo ou Yehudi Menuhin.

Il remporte nombre de concours internationaux dont la *Médaille d'Or du Concours de Senigallia*, le 1^{er} prix du *Concours Streicherwettbewerb* à Gernsbach, le 1^{er} prix du *Concours Viotti* à Vercelli, puis le très convoité 1^{er} prix du *Concours Premio Rodolfo Lipizer* à Gorizia.

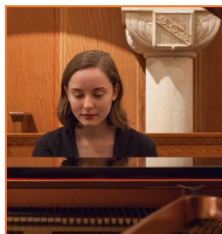
De 1981 à 1985, il est *Konzertmeister* à l'Orchestre de la *Tonhalle de Zürich*. Depuis il effectue des tournées en Europe et en Chine.

En 2000, il reçoit le prix culturel de la ville de Thoun.

Alexandre Dubach a enregistré les 6 concertos de Paganini avec l'Orchestre de Monte-Carlo, production mentionnée dans le livre « *Grosse Geiger unser Zeit* » comme un enregistrement de référence.

MARIE CARRIÈRE étudie le violon avec Mikhail Ovrutsky à la *Hochschule für Musik und Tanz Köln* et le piano avec Eric Lesage à la *Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau*. Elle a obtenu des 1^{ers} prix (piano, violon et musique de chambre) au *Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse*, un 2^{ème} prix au *Golden Keys International Violin Competition* à Zürich et un 1^{er} prix au concours de Laupersdorf après seulement deux ans de piano.

Elle a déjà joué en soliste aussi bien au violon qu'au piano avec l'*Orchestre philharmonique de Budweis* (Tchéquie), l'*Orchestre Symphonique Bienne-Soleure* et l'ensemble *Les Chambristes*. En 2021 elle est sélectionnée pour le *Concours Mendelssohn* à Berlin (violon). Elle est fondatrice et directrice artistique du *Festival de Piano de Mus*. Elle est soutenue par la fondation *Raltoz*.



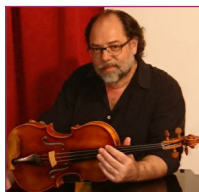
Ensemble « Les Chambristes »

L'ensemble *Les Chambristes*, est une association fondée en 2004 par des musiciens professionnels partageant un même amour de la musique de chambre. Ils donnent une cinquantaine de concerts par an, ce qui en fait un des ensembles les plus actifs de Suisse. *Les Chambristes* organisent des saisons de concerts, *Folle Journée* ou festivals à Neuchâtel, Bevaix, Bienne et Crémines. En France, ils coproduisent le *Festival de Mus*.

Ensemble « à la carte », *Les Chambristes* travaillent avec nombre d'instrumentistes du monde entier qui se joignent à eux au gré des programmes. Ils sont les partenaires privilégiés d'artistes tels Alexandre Dubach, Giovanni Bellucci, Ingrid Schoenlaub, Pierric Tenthorey, Girolamo Bottiglieri &c.

Les Chambristes défendent la musique de chambre de tous styles et toutes époques, et mettent en lumière les œuvres méconnues et les compositeurs vivants. Ils accompagnent également des chœurs en formation orchestrale, et produisent des spectacles alliant musique et arts de la scène. *Les Chambristes* ont reçu le *Prix Watson* 2019.

Les artistes du festival



Fondateur et directeur artistique du Festival de Mus, **FRÉDÉRIC CARRIÈRE** est 1^{er} prix de *Virtuosité avec distinction* du Conservatoire de Genève et prix *Albert Lullin*. Ses maîtres sont Denis Masson, Nicolas Pache et Zoltan Toth. En 2004, alors qu'il est alto solo de nombreux ensembles en Suisse, il fonde l'ensemble *Les Chambristes* pour lequel il organise quatre saisons de concerts et trois festivals par an. Professeur d'alto et de violon à l'*Ecole de Musique du Jura Bernois*, il est membre du TOBS.

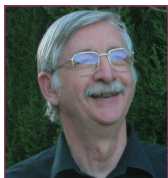
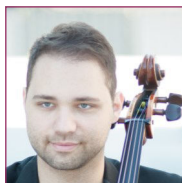
DORUNTINA GURALUMI, bassoniste helvético-franco-albanaise, est diplômée des conservatoires de Tirana et Genève où elle obtient les plus hautes distinctions. Basson solo de l'*Orchestre Symphonique Bienne-Soleure*, elle joue en soliste avec divers orchestres en Europe. Elle est co-fondatrice du festival de Mus et de l'ensemble *Les Chambristes* où elle défend le répertoire du basson et du sarrusophone contrebasse.





OLIVIER BLACHE est remarqué à 9 ans par **Tibor Varga** qui l'accueille dans son académie. Puis il étudie dans les hautes écoles de Lausanne, Bâle et Munich auprès des plus grands maîtres. Comme violon solo, il a joué avec les orchestres du *Capitole de Toulouse*, de la *Scala de Milan*, de la *Radio Bavaroise*, de la *Philharmonie de Munich*, de la *Suisse Romande*, de la *Camerata Nordica*. Depuis 2013, il est 2^{ème} solo des seconds violons à l'*Orchestre de Chambre de Lausanne*. Diplômé de musicologie à la Sorbonne, il étudie le rôle social de la musique. Au Mexique il soutient le projet *Esperanza Azteca* qui lutte contre la violence et la délinquance par l'éducation.

DAVID PORO est lauréat du *Concours d'Excellence de la Confédération Musicale de France* à 18 ans. Il fait ses études à Dijon, Strasbourg (HEAR) puis à la Haute Ecole à Lausanne (classe de F. Salque). Pédagogue, musicien d'orchestre, soliste ou chambriste, Il a fondé plusieurs ensembles (dont le *Quatuor Adastra*), avec lesquels il a joué dans les grandes salles et festivals d'Europe. On le trouve aussi dans le théâtre, le jazz, les musiques actuelles, la composition, les arrangements, ou l'expérimentation des techniques et technologies contemporaines.



PIERRE-ANDRÉ BOVEY fit ses études de flûte et de composition à Zürich. Il enseigna au conservatoire de Bienne où il forma des générations d'excellents musiciens. Pratiquant une écriture ciselée, il est un des compositeurs en résidence des *Chambristes*. On lui doit une centaine d'opus. Il dirige l'*Intercity Flute Players*.

HUGO MARTIN est mussois. Il s'est formé au *Conservatoire d'art dramatique* de Nîmes et à la *Cie Maritime* dont il sort diplômé en 2015. Sur scène, on l'a vu dans *Une Noce* (Tchekhov), *La Belle au bois dormant* (Perrault), *Les Estivants* (Gorki), *L'Assemblée des Femmes* (Aristophane), *Luisa Garcia Lorca* (P. Béranger), *Le Mariage de Figaro* (Beaumarchais), *La Princesse Maleine* (Maeterlinck). Sur grand écran, il a tourné dans *La Machination Malastros* de Dorian Claire et dans une vingtaine de courts-métrages. Il est train de monter sa propre compagnie.





Pierre LEGRAND obtient son Diplôme d'Etudes Musicales au Conservatoire de Rouen dans la classe de violon de Luc-Marie Aguera. Admis à la Haute Ecole de Musique de Genève, il étudie dans la classe de Tedi Papavrami, puis dans les classes d'Aline Champion et François Payet-Labonne en master de pédagogie et en master d'orchestre.

Passionné par l'orchestre et la musique de chambre, il a l'occasion de se produire au sein de l'Orchestre de la Suisse Romande, l'ensemble Contrechamps, la Camerata du Léman et l'Orchestre de Chambre de Genève.

Le Trio Français de Cologne



Jean-Baptiste IACHEMET débute le violon au CRR de Toulouse dans les classes de Nina Likht, Mary Devismes puis Irina Medvedeva. Il obtient le prix de violon mention Très Bien. Il étudie à la *Hochschule* de Cologne (classe d'Albrecht Winter puis Annette von Hehn). Jean-Baptiste Iachemet a remporté plusieurs prix nationaux et internationaux dans les concours *Marie Cantagrill*, *Glazunov*, *Flame* ou *Vatelot/Rampal*. Il a profité des conseils de maîtres tels que

Christophe Poiget, Ulf Wallin, Krzysztof Wegrzyn, Marie Cantagrill, Guillaume Sutre ou Ingeborg Scheerer. Fêré de musique de chambre, il étudie le quatuor à cordes au CNSMDP.

Blanche BALLESTA commence le violoncelle à 4 ans au CRD de Cannes (classe de Florence Laugenie), puis au Conservatoire du XII^e arrondissement de Paris (classe de Philippe Bary). Elle rejoint enfin le Conservatoire Supérieur de Paris (CNSMDP) où elle poursuit ses études dans la classe de Michel Strauss. Elle se perfectionne aussi auprès de grands solistes comme Garry Hoffman, Philippe Muller et Johannes Moser. Elle a joué en soliste avec l'orchestre régional PACA et se produit régulièrement dans des festivals comme *Les Nuits Musicales de Notre-Dame-des-Anges*, *C'est pas classique*, l'Académie Gnessine à Moscou, le *Festival de Saint Hippolyte* etc.



Les compositeurs du festival



NATHANIEL MÉCHALY a étudié le violoncelle, la musique de chambre et la composition électroacoustique aux Conservatoires de Marseille, Boulogne et au *Conservatoire National Supérieur de Paris*. Il signe sa première partition cinématographique en 2004 avec le film *Avanim* de Raphaël Nadjari puis compose la musique de nombreux autres films dont *Revolver* de Guy Ritchie. Il contribue au succès de la trilogie *Taken*. Sa musique est auréolée de nombreuses distinctions : trois *BMI*

Awards à Londres et Los Angeles, *Prix du Meilleur Compositeur* au 8^{ème} Festival du Film Asiatique et *Prix De La Meilleure Bande Sonore* au 33^{ème} Festival du film de Hong-Kong pour le film *The Grandmaster* de Wong Kar Wai. Il compose également de la musique pour le théâtre et la danse contemporaine.

Récemment il a mis en musique *Opression (Shut In)* de Farren Blackburn, *Jour Polaire (Midnight Sun)*, la saison 3 de *Kaboul Kitchen*, *See You Tomorrow* (Wong Kar Wai), *13 Novembre* (Jules et Gédéon Naudet), *OG* (Madeleine Sackler), *Swoon* (Måns Mårilind et Björn Stein).

JEAN-PHILIPPE BAUERMEISTER est surtout connu à Neuchâtel pour être marchand de vins fins. Un immense piano à queue trône dans sa cave au milieu des grands crus. Ses professeurs sont Louis de Marval (piano), René Gerber et François Bayle (composition). Diplômé en musicologie, il devient professeur de piano, de musique au gymnase et critique de *l'Express*, poste qu'il occupera pendant vingt ans avant d'être « remercié » en raison de ses comptes rendus parfois cruels pour les artistes locaux.

Il ne cesse d'écrire pour toutes formations (orchestre, musique de chambre, chœur, concerto, opéra). Son catalogue se monte à près de quatre-vingts numéros d'opus. Sa musique, attachée à la tradition, use cependant de polytonalité, de polyrythmie et parfois de ce qu'il appelle *métatonalité*, à savoir un langage harmonique qui se centre sur des notes -pôle. Il privilégie la mélodie et reprend à son compte l'idée que **Debussy** développait, affirmant qu'il n'avait rien écrit d'autre que des mélodies...

PIERRE-ANDRÉ BOVEY (voir page 15)

Tarifs

- ◆ Les concerts de 11h sont au prix unique de 8 €
- ◆ Les concerts de 19h sont au prix unique de 18 €
- ◆ L'abonnement est au prix exceptionnel de 50 €. Il comprend tous les concerts du festival (soit huit concerts)
- ◆ Billet journalier (concerts de 11h et 19h) : 20 €
- ◆ Les billets et abonnements sont à prendre à la caisse les jours de concerts
- ◆ Placement libre, sauf personnes à mobilité réduite (s'annoncer par téléphone)
- ◆ Renseignements et réservations : 06 56 82 86 66
festival.de.mus@gmail.com



Les Festivals de Mus sont organisés par
l'association Musica Domitia :
35 place de la Mairie
30 121 MUS
www.festivaldemus.com





Soutien & Mécénat

Nous remercions chaleureusement nos généreux mécènes

| La Fondation RaltoZ ; MM. & Mmes Ernst et Nora Roth ;
| Ruth Zehnder ; Michaël et Elisabeth Minder ; Gabrielle As-
| pisi ; Madeleine Bélorgeot ; Sylvette Bianciot ; Jacques Bon-
| toux ; Jocelyne Carrière ; Marie-Claire Domergue ; Jean-
| Marie Filippi ; Daniel Gasquet ; Christian Nouvion ; François
| Peters ; Jean-Pierre Verrier ; Alfred Schweizer ; Daniel Wib-
| lé ; Kaspar Zehnder

Pour soutenir les Festivals

| Je désire soutenir les Festivals de Mus par un don de :

| - - - - - €

| règlement par chèque à l'ordre de *Musica Domitia*

| Nom et prénom :

| Adresse :

| Localité :

| Courriel :

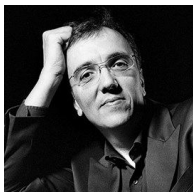
| Téléphone :



Temple de MUS—Gard

du 12 au 15 octobre 2023

I^{er} Festival International de Piano de MUS



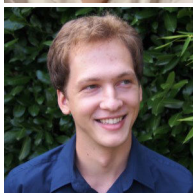
Jeudi 12 octobre

Eric LESAGE interprète Schumann & Fauré



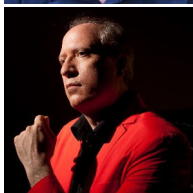
Vendredi 13 octobre

**Marie CARRIÈRE &
José NAVARRO** jouent Fauré
Brahms, Beethoven, Scriabine



Samedi 14 octobre

Ivan KRPAN exécute les *Harmonies poétiques
et religieuses* de Franz Liszt



Dimanche 15 octobre

Giovanni BELLUCCI présente la vision lisztienne
de thèmes de Bach, Mendelssohn et Wagner

www.festivaldemus.com