

Temple de MUS—Gard
du 30 juin au 3 juillet à 21h

XV^{ème} FESTIVAL

de MUSIQUE de MUS

Les CHAMBRISTES

avec

Elodie KIMMEL
soprano



Alexandre DUBACH
violon



<http://musicadomitia.free.fr>

Les PARTENAIRES du FESTIVAL





MOTRiO
simplifions l'entretien auto

**Mécanique Auto Entretien
Diagnostic Electronique
Climatisation**

**401 Rue du Pont Neuf
30121 Mus**

Tél. : 04.66.73.73.50
garagepoujol@wanadoo.fr

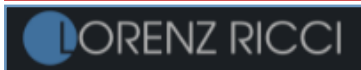


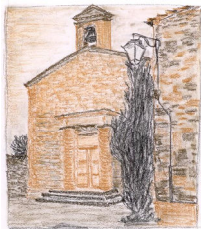
Boucherie
Daudé

CHARCUTERIE - TRAITEUR

VERGEZE (centre ville & caveau d'Héracles)

AIGUES-VIVES & BEAUVOISIN





Le temple de Mus (R. Zehnder)

Chers Mélomanes,

En cette année 2022, le *Festival de Mus* fêtera son quinzième anniversaire. C'est l'occasion de vous proposer un programme grandiose.

Nous accueillerons l'ensemble *Les Chambristes*, accompagné de deux solistes de renommée internationale : la soprano Élodie Kimmel et le violoniste virtuose Alexandre Dubach, bien connu des festivaliers.

Le programme sera éblouissant et varié avec, le vendredi, une soirée dédiée à la musique baroque, où l'on entendra Vivaldi, Pergolesi, Marcello et de larges extraits de l'opéra de Haendel, « Ariodante » interprétés par la voix cristalline d'Élodie Kimmel.

Le samedi, Alexandre Dubach jouera deux sommets de la musique romantique pour violon : la 3^{ème} sonate de Brahms et le 3^{ème} concerto de Saint-Saëns.

Le dimanche verra un programme principalement consacré à la musique française avec des pépites de Chabrier, Chausson, Séverac, Poulenc ou du nîmois Etienne Ozi.

Les compositeurs vivants ne seront pas oubliés avec, chaque soir, une création « spécial festival ». Elles seront signées Pierre-André Bovey, Jean-Philippe Bauermeister et Léo Albisetti.

Quant aux mélomanes qui prendront un abonnement et aux mécènes, un concert leur sera réservé le jeudi soir. Ils y écouteront deux trios avec piano de Fauré et Brahms. Ce concert sera suivi d'un apéritif, moment de rencontre avec les musiciens du festival.

Nous remercions chaleureusement la Ville de Mus, son maire, Monsieur Patrick Bénézech, nos partenaires, nos mécènes et l'équipe de bénévoles de l'association *MUSica Domitia* sans laquelle ce festival n'existerait pas.

Sylvie Bonfils, Présidente
Frédéric Carrière, Directeur Artistique

Jeudi 30 juin à 21 h

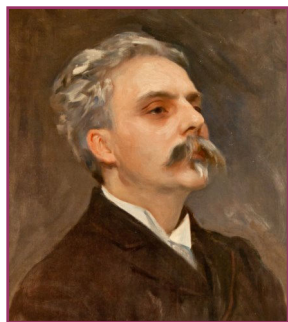
Concert réservé aux abonnés et aux mécènes

Gabriel FAURÉ

Trio opus 120 | pour piano, violon & violoncelle

Johannes BRAHMS

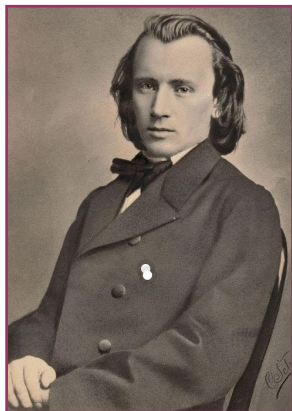
Trio n°1 opus 8 | pour piano, violon & violoncelle



Marie CARRIÈRE, piano

Jean-Baptiste IACHEMET, violon

Blanche BALLESTA, violoncelle



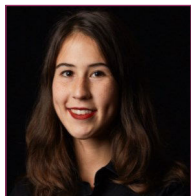
Les artistes du concert



Marie CARRIÈRE commence le piano à 13 ans avec Roumiana Kirtcheva puis Giovanni Bellucci. Elle poursuit sa formation auprès d'Eric Lesage à la *Hochschule* de Freiburg im Breisgau, tout en bénéficiant des conseils de *Pascal Devoyon, Akiko Ebi ou Lilya Zilberstein*. Elle a obtenu trois 1^{ers} prix au *Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse* et le 1^{er} prix du concours de Laupersdorf. Elle a été quatre fois « Biel/Bienne Talent » de sa ville natale.

Marie Carrière est soutenue par la *Fondation RaltoZ* et a déjà joué en soliste avec l'*Orchestre philharmonique de Budweis* (Tchéquie), l'*Orchestre Symphonique Bienne-Soleure* et l'ensemble *Les Chambristes*.

Jean-Baptiste IACHEMET débute le violon au CRR de Toulouse dans les classes de Nina Likht, Mary Devismes puis Irina Medvedeva. Il obtient le prix de violon mention Très Bien. Il étudie à la *Hochschule* de Cologne (classe d'Albrecht Winter puis Annette von Hehn). Jean-Baptiste Iachemet a remporté plusieurs prix nationaux et internationaux dans les concours *Marie Cantagrill, Glazunov, Flame* ou *Vatelot/Rampal*. Il a profité des conseils de maîtres tels que Christophe Poiget, Ulf Wallin, Krzysztof Wegrzyn, Marie Cantagrill, Guillaume Sutre ou Ingeborg Scheerer. Féru de musique de chambre, il se produit régulièrement en quatuor.



Blanche BALLESTA commence le violoncelle à 4 ans au CRD de Cannes (classe de Florence Lauge-nie), puis au Conservatoire du XII^e arrondissement de Paris (classe de Philippe Bary). Elle rejoint enfin le Conservatoire Supérieur de Paris (CNSMDP) où elle poursuit ses études dans la classe de Michel Strauss. Elle se perfectionne aussi auprès de grands solistes comme Garry Hoffman, Philippe

Muller et Johannes Moser. Elle a joué en soliste avec l'orchestre régional PACA et se produit régulièrement dans des festivals comme *Les Nuits Musicales de Notre-Dame-des-Anges* au Cannet, *C'est pas classique*, l'*Académie Gnessine* à Moscou, le *Festival de Saint Hippolyte* etc.

Vendredi 1^{er} juillet à 21 h

Élodie KIMMEL, soprano
Ensemble Les CHAMBRISTES

Antonio VIVALDI

Sonata La Follia | pour 2 violons & basse

Deux « Arias » pour soprano & quatuor

Benedetto MARCELLO *Il mio bel foco*

Giovanni PERGOLES *Se tu m'ami, se sospiri*

Jean-Philippe BAUERMEISTER (création)

Quatuor « MUS » | pour 2 violons, alto & basson

Wolfgang Amadeus MOZART

Abendempfindung | pour soprano & piano

ENTRACTE

Georg Friedrich HAENDEL

Extraits de l'opéra *Ariodante*



La soliste du concert



Formée au conservatoire de Genève puis au *Royal College of Music* à Londres, lauréate de plusieurs concours internationaux, **Élodie KIMMEL** a chanté comme soliste sur les scènes des opéras de Lille, Versailles, Dijon, Nantes, Angers, Toulon, Rouen, au Théâtre des Champs Élysées et aux Festivals de Glyndebourne et Murten, collaborant avec des ensembles comme *Le Concert d'Astrée*, *L'ensemble Pygmalion*, *l'Ensemble Amarillis* ou *l'Orchestre Symphonique Bienne-Soleure*, et des artistes tels qu'Emmanuelle Haïm, Raphaël Pichon, Christophe Rousset, Krzysztof Warlikowski, Moshe Leiser et Patrice Caurier...

Également autrice et compositrice, elle a signé le hors-série « Choisir sa voix » de La lettre du musicien. Elle sortira prochainement son premier recueil de poésies et collabore avec des artistes tels que Thomas Savy, Guillaume de Chassy, Jean-Michel Charbonnel, Mira Cétii (projet « Ormaie ») et Cédric Affre.

Elle a chanté les rôles de La Première Dame (*Die Zauberflöte*), Barena (*Jenufa*), Flora (*The Turn of the screw*), Luigia (*Viva la Mamma*), Annina (*La Traviata*), Cléone (*Médée* de Charpentier) et Dircé (*Médée* de Cherubini). Elle a aussi chanté Syrinx (*Isis* de Lully) et Aréthuse (*Actéon* de Charpentier), ainsi que le rôle-titre d'*Hippolyte et Aricie* de Rameau.

Après avoir donné le jour à son premier enfant, elle revient sur scène dans *Miss Ellen* (*Lakmé*) aux côtés de Sabine Devieilhe, le *Stabat Mater* de Pergolèse, le *Lobgesang* de Mendelssohn ainsi que *l'oratorio de Noël* de Bach. Elle a ensuite interprété la *Messe du Couronnement*, Zerlina dans *Don Giovanni*, le *Messie* de Haendel, le rôle-titre de *Acis et Galatea* de Haendel en tournée aux Pays-Bas, le rôle-titre de *la Serva Padrona* de Pergolèse en Lituanie et en Suisse avec L'Orchestre de Klaipėda, Drusilla (*Couronnement de Poppée*) et *la passion selon St Mathieu* de Bach.

Elle enseigne le chant au CRC d'Eaubonne et collaborera prochainement avec *l'Ensemble Amarillis*, *l'Orchestre de Bienne Soleure* et l'ensemble *Les Chambristes*. Elle tiendra le rôle de Marine (*La Sérénade* de Sophie Gail) à l'Opéra d'Avignon en décembre 2022 (direction de Debora Waldman).

Samedi 2 juillet à 21 h

Alexandre DUBACH, violon
Ensemble Les CHAMBRISTES

Christoph Willibald GLUCK

Extrait d'*Orphée & Eurydice* | pour flûte & quatuor

Pierre-André BOVEY (création)

Le retour d'Orphée | pour flûte en sol & trio

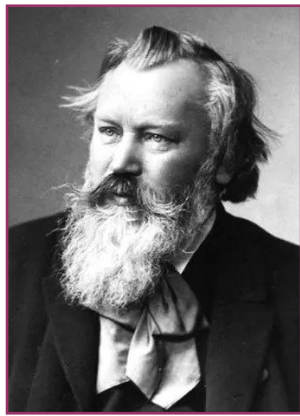
Johannes BRAHMS (1833-1897)

Sonate n°3 opus 108 | pour violon & piano

ENTRACTE

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

Concerto n°3 | pour violon solo & Chambristes



Le soliste du concert



Après deux ans de violon, **Alexandre DUBACH** gagne le 1^{er} prix du *Concours National de l'Expo 1964* à Lausanne à l'âge de 9 ans. Il débute sa carrière solistique à 15 ans avec le prestigieux Orchestre de la *Tonhalle de Zürich* dans le concerto de Mendelssohn.

Après des études au Conservatoire de Fribourg où il obtient les plus hautes distinctions, son talent exceptionnel lui permet d'étudier auprès des plus grands Maîtres tels Nathan Milstein, Salvatore Accardo ou Yehudi Menuhin.

Il remporte nombre de concours internationaux dont la *Médaille d'Or du Concours de Senigallia*, le 1^{er} prix du *Concours Streicherwettbewerb* à Gernsbach, le 1^{er} prix du *Concours Viotti* à Vercelli, puis le très convoité 1^{er} prix du *Concours Premio Rodolfo Lipizer* à Gorizia.

De 1981 à 1985, il est *Konzertmeister* à l'Orchestre de la *Tonhalle de Zürich*. Depuis il effectue des tournées en Europe et en Chine.

En 2000, il reçoit le prix culturel de la ville de Thoun.

Alexandre Dubach a enregistré les 6 concertos de Paganini avec l'Orchestre de Monte-Carlo, production mentionnée dans le livre « *Grosse Geiger unser Zeit* » comme un enregistrement de référence.

Dimanche 3 juillet à 21 h

Élodie KIMMEL, soprano
Ensemble Les CHAMBRISTES

Ludwig van BEETHOVEN

Sonate n°7 (1^{er} mouvement) | pour violon & piano

Déodat de SÉVERAC

Trois mélodies | pour soprano & piano

François DEVIENNE

Quatuor n°1 (mouvements 2 & 3) | pour basson & cordes

Francis POULENC

Les Chemin de l'Amour | pour soprano & piano



Etienne OZI

Grande Sonate n°3 | pour basson & violoncelle

Emmanuel CHABRIER

L'Invitation au Voyage | pour soprano, basson & piano

Léo ALBISETTI (création)

Sitio | pour 2 violons, alto & basson

Ernest CHAUSSON

Chanson Perpétuelle | pour soprano & Chambristes



La soliste du concert



Élodie KIMMEL

Voir biographie page 7

Ensemble « Les Chambristes »

L'ensemble *Les Chambristes*, est une association fondée en 2004 par des musiciens professionnels partageant un même amour de la musique de chambre. Ils donnent une cinquantaine de concerts par an, ce qui en fait un des ensembles les plus actifs de Suisse. *Les Chambristes* organisent des saisons de concerts et des festivals à Neuchâtel, Bevaix, Bienne, Courtelary et dans le Jura Bernois. En France, ils coproduisent le *Festival de Mus*.

Ensemble « à la carte », *Les Chambristes* travaillent avec nombre d'instrumentistes locaux, nationaux et internationaux qui se joignent à eux au gré des besoins et des programmes. Ils se produisent partout en Europe et sont les partenaires privilégiés d'artistes tels Alexandre Dubach, Giovanni Bellucci, Ingrid Schoenlaub, Pierric Tenthorey, Girolamo Bottiglieri, Anthony Millet etc.

Les Chambristes jouent toute la musique de chambre, du baroque aux créations contemporaines, et s'attachent à faire découvrir des œuvres méconnues ainsi que les compositeurs vivants. Ils accompagnent également des chœurs en formation orchestrale, et produisent des spectacles alliant musique et arts de la scène.

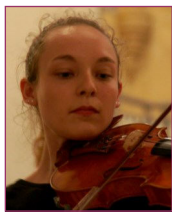
Les Chambristes ont reçu le *Prix Watson* 2019.

Les CHAMBRISTES du FESTIVAL



DORUNTINA GURALUMI, bassoniste helvético-franco-albanaise, est diplômée des conservatoires de Tirana et Genève où elle obtient les plus hautes distinctions. Basson solo de l'*Orchestre Symphonique Bienne-Soleure*, elle joue en soliste avec divers orchestres en Europe. Elle est co-fondatrice de l'ensemble *Les Chambristes* où elle défend le répertoire méconnu du basson et du sarrusophone contrebasse.

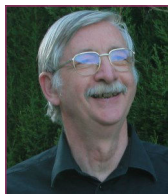
CÉCILE CARRIÈRE, violoniste, est 1^{er} prix du *Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse* et 2^{ème} prix du concours international *FLAME*. Après un bachelor à l'HEMU de Lausanne (classe de Renaud Capuçon), elle obtient un master à la HEM de Genève (classe de Svetlin Roussev). Elle collabore avec des formations comme l'*Orchestre de la Suisse Romande*, l'*Ensemble Contrechamps*, l'*Orchestre de Chambre de Genève* ou l'*Orchestre symphonique de Bienne*. Elle est soutenue par la fondation RaltoZ.



GIROLAMO BOTTIGLIERI est diplômé des conservatoires de Rome et Genève où il obtient le 1^{er} *Prix de Virtuosité*. Il est fondateur et 1^{er} violon du *Quatuor Terpsycordes*, qui remporte le 1^{er} Prix lors du 56e *Concours International de Genève*. Depuis, ce quatuor mène une carrière internationale. Il est violon solo de l'*Orchestre de Chambre de Genève* et membre d'ensembles comme *La Cappella Mediterranea*, *Gli Angeli Genève*, *Clematis*, l'*Armée des Romantiques &c.*



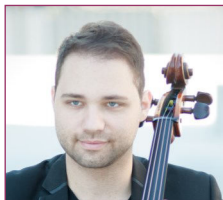
PIERRE-ANDRÉ BOVEY fit ses études de flûte et de composition à Zürich. Il enseigna au conservatoire de Bienne où il forma des générations d'excellents musiciens. Pratiquant une écriture ciselée, il est un des compositeurs en résidence des *Chambristes*. On lui doit une centaine d'opus. Il dirige l'*Intercity Flute Players*.





Originaire de Mus, **FRÉDÉRIC CARRIÈRE** est 1^{er} prix de *Virtuosité avec distinction* du Conservatoire de Genève et prix *Albert Lullin*. Ses maîtres sont Denis Masson, Nicolas Pache et Zoltan Toth. En 2004, alors qu'il est alto solo de nombreux ensembles en Suisse, il fonde l'ensemble *Les Chambristes* pour lequel il organise chaque année quatre saisons de concerts et trois festivals. Professeur d'alto et de violon à l'*Ecole de Musique du Jura Bernois*, il est aussi membre du TOBS et fondateur du *Festival de Mus*.

MARIE CARRIÈRE étudie le violon à la *Hochschule für Musik und Tanz Köln* (classe de M. Ovrutsky). Elle a obtenu un 1^{er} prix au *Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse* et un 2^{ème} prix au *Golden Keys International Violin Competition* à Zürich. En 2021 elle fut la seule violoniste suisse sélectionnée pour le *Concours Mendelssohn* à Berlin (plus ancien concours d'Allemagne). Elle est soutenue par la fondation *RaltoZ*. Pour sa biographie de pianiste, voir page 5.



DAVID PORO commence le violoncelle à 4 ans. Il est lauréat du *Concours d'Excellence de la Confédération Musicale de France* à 18 ans. Il accomplit ses études professionnelles à Strasbourg (HEAR) avant d'intégrer la Haute Ecole à Lausanne. Il y rencontre nombre de personnalités musicales renommées, tels que ses mentors F. Salque, E. Böcker et M.-D. Thirault. Pédagogue, musicien

d'orchestre, soliste ou chambriste, David Poro a une carrière diversifiée. Nourrissant une profonde passion pour la musique de chambre, il est à l'initiative de plusieurs ensembles (dont le *Quatuor Adastra*), avec lesquels il a joué dans de grandes salles et grands festivals à travers l'Europe. Il aime aussi s'aventurer dans le monde du théâtre, improviser dans l'univers du jazz et des musiques actuelles, expérimenter des techniques contemporaines et technologiques, ainsi que composer et arranger pour tout type de formations.

Soutien & Mécénat



Nous remercions chaleureusement nos généreux mécènes

La Fondation RaltoZ

M. & Mme Ernst et Nora Roth

Mme Ruth Zehnder

Mme Gabrielle Aspisi

M. Urs Siegenthaler

M. et Mme Michaël et Elisabeth Minder

Mme Vivette Lopez

M. Alfred Schweizer

M. Kaspar Zehnder



Vous voulez soutenir le Festival ?

Je désire soutenir le Festival de Mus par un don de :

- - - - - € ou - - - - - CHF

France : règlement par chèque à l'ordre de *Musica Domitia*

Suisse : PostFinance, Les Chambristes, Neuchâtel

IBAN : CH42 0900 0000 1579 0646 6

Nom et prénom :

Adresse :

Localité :

Courriel :

Téléphone :

Courriel :





Tarifs & Réservations

Vous pouvez réserver :

◆ Par téléphone au 04 66 73 74 80

ou

◆ Par courriel : musicadomitia@free.fr

ou

◆ Remplir et envoyer le talon de réservation par courrier (à remplir au dos)

◆ Les concerts sont au prix unique de 17 €

◆ L'abonnement est au prix très avantageux de 40 €. Il comprend : les trois concerts du festival, le concert réservé du jeudi et l'apéritif-rencontre qui le suit.

◆ Les billets réservés sont disponibles à la caisse le soir du concert, ou par courrier (fournir une enveloppe timbrée)

◆ **Placement libre, sauf mécènes et personnes à mobilité réduite (s'annoncer lors de la réservation)**



Talon de réservation



Talon de réservation à découper et envoyer à :

En France

Association Musica Domitia
52 Place Gaston Doumergue
F-30670 AIGUES-VIVES
musicadomitia@free.fr

En Suisse

Les Chambristes
Nordstrasse 10
CH-2558 AEGERTEN
chambristes@gmail.com

Date	Prix	Nombre de places	Sous-Total
Abonnement 4 concerts	40 €		
Vendredi 1 ^{er} Juillet	17 €		
Samedi 2 juillet	17 €		
Dimanche 3 juillet	17 €		
TOTAUX			

