**Talon de réservation**
à découper et envoyer à :

France : Association Musica Domitia
52, Place Gaston Doumergue
FR – 30670 Aigues-Vives
Tél: 04 66 73 74 80
musicadomitia@free.fr

Suisse : Les Chambristes
Nordstrasse 10
CH – 2558 Aegerten
Tél: 032 341 08 54
http://www.leschambristes.ch

- Les concerts sont au prix unique de 15 €
  (enfants de moins de 12 ans : gratuit)
- Billets réservés disponibles à la caisse le soir du concert
  ou par courrier (fournir une enveloppe timbrée)
- Places numérotées

✂ .....

**Billets & abonnements**

| Date & Heure | Prix | Nbre Billets | Sous-total |
|---|---|---|---|
| Vendredi 1er juillet | 15 € | | € |
| Samedi 2 juillet | 15 € | | € |
| Dimanche 3 juillet | 15 € | | € |
| Abonnement 3 concerts | 35 € | | € |
| **Total** | | | **€** |

**Soutien**
Je désire soutenir le Festival de Mus par un don de :

**.....€ ou .....CHF**

France : règlement par chèque à l'ordre de *Musica Domitia*
Suisse : règlement sur CCP 30-233775-9

Nom et prénom: .....

Adresse: .....

Localité: .....

Courriel : .....

## Ensemble *Les Chambristes*



**Doruntina Guralumi**, bassoniste albanaise, est diplômée des conservatoires de Tirana et Genève où elle obtient les plus hautes distinctions. Basson solo de l'Orchestre de Bienne, elle joue régulièrement en soliste avec des orchestres en Suisse et en Europe.



**Alain Doury** étudie le violoncelle à Paris puis à Genève. Entre 1989 à 2009, il fut violoncelle solo de *l'Orchestre Symphonique de Zurich*. Il se consacre à l'enseignement et à la musique de chambre.



Le flûtiste **Pierre-André Bovey** a fait des études de flûte et de composition à Zürich. Il enseigna jusqu'à sa retraite au conservatoire de Bienne. Féru de musique contemporaine, on lui doit une centaine d'opus. Il dirige l'*Intercity Flute Players.*



L'altiste **Frédéric Carrière**, natif de Lunel, est 1er prix de virtuosité avec distinction du Conservatoire de Genève. Fondateur de l'ensemble *Les Chambristes,* il y pratique l'alto et la viole d'amour. Il occupe aussi un poste à l'Orchestre de Bienne.



**Arthur Krachler** étudie au Conservatoire de Vienne puis auprès d'Igor Oistrakh et Norbert Brainin.
Lauréat de divers concours en Europe, il est 1er prix au *Concours International du Forum Musical de Normandie*. Longtemps violoniste du *Felicia Quartett* c'est un musicien de chambre recherché.
Il joue à l'Orchestre de Bienne.



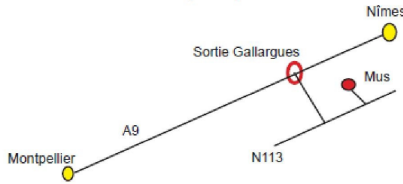
Le violoniste franco-polonais **Filip Saffray** a obtenu des Masters de violon et d'alto à la Musikhochschule de Karlsruhe et de Francfort. Il a joué à l'Ensemble Modern de Francfort et à l'Opéra de Stuttgart. Il est actuellement soliste de l'Orchestre de Bienne.



**Marie Carrière** a obtenu (en violon et piano) des 1ers prix aux Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse. En 2014, elle est 2e prix de sa catégorie au concours international FLAME à Paris (violon) et 1er prix du concours national de Laupersdorf (piano).

**Cécile Carrière**, est 1er prix du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse en 2015 et 2e prix du concours international FLAME à Paris en 2014. Dès septembre 2016, elle étudiera à l'HEMU de Lausanne dans la classe de Renaud Capuçon.

**Plan d'accès à Mus** (Gard)

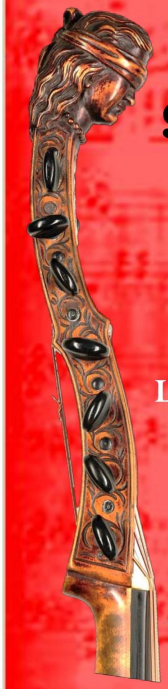



Nous remercions chaleureusement nos sponsors :

ainsi que nos mécènes :

**Mme Ruth Zehnder**
**M. et Mme Ernst et Nora Roth**
**M. Jürg Fischer**
**M. et Mme Michaël et Elisabeth Minder**
**M. Urs Siegenthaler**
Mme Gabrielle Aspisi
Mme Paule Cattin
M. Jean-Jacques Chevalier
Mme Vivette Lopez
Mme Jeanine Stajano

**Temple de Mus – Gard**
**1, 2, 3 juillet 2016 à 21 h**



# 9e Festival de musique de Mus

LES CHAMBRISTES
et
Alexandre **DUBACH**
Violon
Witold **MONIEWSKI**
Contrebasse
Fabrice **FEREZ**
Hautbois

http://musicadomitia.free.fr

# Vendredi 1er juillet 2016 à 21h

Solistes : **Alexandre Dubach**, violon
**Witold Moniewski**, contrebasse



**Witold Moniewski** est né en 1990 en Pologne. Il a fini ses études à la Hochschule de Luzern (Suisse) avec le professeur Božo Paradzik.
Divers prix soulignent le grand potentiel de ce jeune artiste : 2e prix au Concours de contrebasse polonais en 2008 et 2009, Prix du concours *Edwin Fischer 2012* à Lucerne et 3e prix au *RAHN*, concours 2014 à Zürich.
Sa carrière de concertiste l'a amené en octobre 2010 en tournée en Allemagne, France et Luxembourg avec le *Mahler Chamber Orchestra* sous les baguettes de Daniel Harding et Kent Nagano. En 2014, il a joué comme soliste avec *l'Orchestre symphonique de Lucerne* dans la salle de concert KKL Luzern. Depuis 2013, il est contrebasse solo de *l'Orchestre du Théâtre Bienne-Soleure*.



**Alexandre Dubach** (voir 3 juillet)

## PROGRAMME

**Antonio VIVALDI** (1678-1741)
*Concerto n°12* – RV.499 en la m – pour basson & orchestre
**Ludwig van BEETHOVEN** (1770-1827)
*Duo avec lunettes obligées* – pour alto & violoncelle
**Jean-Philippe RAMEAU** (1683-1764)
Extraits des *Six Concerts* – pour orchestre
**Jean-Philippe BAUERMEISTER** (1948)
*Bagatelles* – pour quatuor à cordes – Création
**Giovanni BOTTESINI** (1821-1889)
*Gran Duo Concertante* – pour violon solo, contrebasse solo & orchestre

***Les Chambristes* du concert :**
Violons : Arthur Krachler, Cécile Carrière, Marie Carrière
Basson : Doruntina Guralumi
Alto : Frédéric Carrière
Violoncelle : Alain Doury

# Samedi 2 juillet 2016 à 21h

Soliste : **Fabrice Ferez**, hautbois



Après des études de hautbois au Conservatoire National Supérieur de musique de Lyon, **Fabrice Ferez** se perfectionne au sein des académies Mozart de Prague et Cracovie avec Maurice Bourgue et Sandor Vegh.
Membre de *l'Orchestre des Jeunes Gustav Mahler*, il joue sous la direction de chefs tels que Bernard Haiting ou Claudio Abbado. Professeur au Conservatoire du Grand Besançon, il devient hautbois solo de *l'Orchestre Victor-Hugo Franche Comté*.
Sa discographie comporte des œuvres pour trio d'anches, un CD consacré à Schubert et Beethoven, un autre à l'œuvre pour hautbois et guitare de Napoléon Coste. Co-directeur artistique de *l'ensemble Tétraktys*, il a enregistré le quintette pour vents et piano de Mozart.
Il donne des Master Classes en Chine, au Japon, en Slovénie, en Allemagne ou en Suisse.

## PROGRAMME

**Alessandro MARCELLO** (1684-1750)
*Concerto* en ré m – pour hautbois & cordes
**Pierre-André BOVEY** (1942)
*Trio sur le nom d'Albert Roussel* – pour flûte, alto & basson – création
**Gioachino ROSSINI** (1792-1868)
*Sonata a quattro n°1* en sol M – pour 2 violons, violoncelle & contrebasse
**Wolfgang Amadeus MOZART** (1756-1791)
*Quatuor K.370 en fa M* – pour hautbois & cordes
**Louis-Théodore GOUVY** (1819-1898)
*Sérénade* n°2 en fa M – opus 84 – pour flûte, 2 violons, alto, violoncelle & contrebasse

***Les Chambristes* du concert :**
Violons : Filip Saffray, Arthur Krachler
Basson : Doruntina Guralumi
Alto : Frédéric Carrière
Violoncelle : Alain Doury
Flûte : Pierre-André Bovey
Contrebasse : Witold Moniewski

# Dimanche 3 juillet 2016 à 21h

Soliste : **Alexandre Dubach**, violon

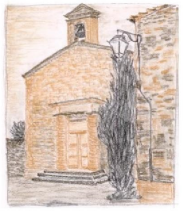


**Alexandre Dubach** débuta sa carrière solistique à 15 ans avec le prestigieux *Orchestre de la Tonhalle* de Zürich. Il étudia auprès des plus grands Maîtres : Milstein, Accardo, Menuhin. Il est 1er prix des concours internationaux suivants : Senigallia, Gernsbach, Viotti et Lipizer. Depuis, il effectue des tournées dans l'ensemble de l'Europe et en Chine. S'il est considéré comme spécialiste de **Paganini** – il a enregistré les 6 concertos avec *l'Orchestre de Monte-Carlo* – son répertoire est immense.

## PROGRAMME

**Antonio VIVALDI** (1678-1741)
*Concerto* en sol m – pour flûte, hautbois & basson
**Johann Sebastian BACH** (1685-1750)
*Concerto en do m – BWV 1060* – pour violon, hautbois et orchestre
**Guy BOVET** (1942)
*3 "Tangos Ecclésiastiques"* - pour quatuor à cordes & basson - Création
**Piotr Ilitch TCHAÏKOVSKI** (1840-1893)
*Souvenir d'un lieu cher* – opus 42 – pour violon et orchestre
**Piotr Ilitch TCHAÏKOVSKI** (1840-1893)
*Valse Scherzo* – opus 34 – pour violon et orchestre

***Les Chambristes* du concert :**
Violons : Filip Saffray, Cécile Carrière, Marie Carrière
Basson : Doruntina Guralumi
Hautbois : Fabrice Ferez
Flûte : Pierre-André Bovey
Alto : Frédéric Carrière
Violoncelle : Alain Doury



*Le temple de Mus (R. Zehnder)*

Cher public,

Pour cette neuvième édition du **Festival de Musique de Mus**, l'association « Musica Domitia » et l'ensemble « Les Chambristes » vous proposent un programme riche et varié de haute tenue.

Cette année, nous faisons la part belle à deux instruments peu mis en valeur habituellement : tout d'abord le hautbois qui, sous les doigts de **Fabrice Ferez** chantera quelques-unes des plus belles pièces de son répertoire : **Marcello**, **Vivaldi**, **Mozart** et **Bach**, puis le contrebassiste polonais **Witold Moniewski** vous étonnera dans le célèbre « grand duo » de **Bottesini** qu'il partagera avec le pilier de notre festival, le grand violoniste **Alexandre Dubach**. Ce dernier mettra **Tchaikovski** à l'honneur lors de notre dernier concert avec des pages peu connues du compositeur.

Outre les pièces de bravoure de nos solistes, on entendra de la musique de chambre de compositeurs célèbres (**Bach**, **Mozart**, **Beethoven**, **Rossini**) ou à découvrir (**Gouvy**, **Rameau**).

Notons aussi que notre festival ne serait pas ce qu'il est sans quelques pièces de compositeurs vivants : **Jean-Philippe Bauermeister**, **Pierre-André Bovey** et **Guy Bovet**, cette année.

Nous tenons à remercier chaleureusement la Ville de Mus, l'Eglise Protestante Unie, les mécènes, petits et grands, et les bénévoles sans lesquels ce festival n'existerait pas.

Sylvie Bonfils, présidente
Frédéric Carrière, directeur artistique