Talon de réservation
à découper et envoyer à :

France : Association Musica Domitia
52, Place Gaston Doumergue
FR – 30670 Aigues-Vives
Tél: 04 66 73 74 80
musicadomitia@free.fr

Suisse : Les Chambristes
Nordstrasse 10
CH – 2558 Aegerten
Tél: 032 341 08 54
http://www.leschambristes.ch

- Les concerts sont au prix unique de 13 € (enfants de moins de 12 ans : gratuit)
- Billets réservés disponibles à la caisse le soir du concert ou par courrier (fournir une enveloppe timbrée)
- Places numérotées

✂ .....

Billets & abonnements

Date & Heure	Prix	Nbre Billets	Sous-total
Vendredi 4 juillet	13 €		€
Samedi 5 juillet	13 €		€
Dimanche 6 juillet	13 €		€
Abonnement 3 concerts	30 €		€
Total			**€**

Soutien
Je désire soutenir le Festival de Mus par un don de :

.....€ ou .....CHF

France : règlement par chèque à l'ordre de *Musica Domitia*
Suisse : règlement sur CCP 30-233775-9

Nom et prénom: .....

Adresse: .....

Localité: .....

Courriel : .....

Ensemble *Les Chambristes*



Diplômée de l'académie Franz Liszt de Budapest et du conservatoire de Genève, **Erzsébet Barnàcz** est lauréate de différents prix internationaux. Elle est 1er violon de l'Orchestre de Bienne (Suisse).



Doruntina Guralumi, bassoniste albanaise, est diplômée des conservatoires de Tirana et Genève où elle obtient les plus hautes distinctions. Basson solo de l'Orchestre de Bienne, elle joue régulièrement en soliste avec des orchestres en Suisse et en Europe.



Alain Doury étudie le violoncelle à Paris puis à Genève. Entre 1989 à 2009, il est violoncelle solo de l'Orchestre Symphonique de Zurich. Il se consacre à l'enseignement et à la musique de chambre.



Le flûtiste **Pierre-André Bovey** a fait des études de flûte et de composition à Zürich. il enseigna jusqu'à sa retraite au conservatoire de Bienne. Féru de musique contemporaine, on lui doit une centaine d'opus. Il dirige l'*Intercity Flute Players.*



L'altiste **Frédéric Carrière**, natif de Lunel, est 1er prix de virtuosité avec distinction du Conservatoire de Genève. Fondateur de l'ensemble *Les Chambristes,* il y pratique l'alto et la viole d'amour. Il occupe aussi un poste à l'Orchestre Symphonique de Bienne.



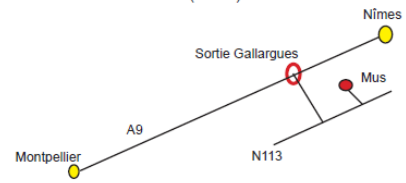
Alice Bourgouin, violoncelliste, étudie au CNSMD de Lyon puis devient 2e soliste de l'Opéra de Lyon. Elle est lauréate de divers prix dont le concours international d'Arles (1er prix) en1997.



Marie Carrière, étudie le piano et le violon. Elle a obtenu cinq prix dont un 1er au Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse tant au violon qu'au piano. En 2014, elle est 2e prix au concours international FLAME à Paris.

Cécile Carrière, (à droite) est plusieurs fois lauréate du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse et a obtenu en 2014 un 2e prix au concours international FLAME à Paris.

Plan d'accès à Mus (Gard)



Nous remercions chaleureusement nos sponsors :

Roucher père & fille
Calvisson

ainsi que nos mécènes :

Mme Ruth Zehnder
M. et Mme Ernst et Nora Roth
M. Jürg Fischer
M. et Mme Michaël et Elisabeth Minder
Mme Gabrielle Aspisi
M. Christophe Bourgouin
Mme Jocelyne Carrière
Mme Paule Cattin
M. Frédy Geiser
M. Claude Gruffel
M. et Mme Christoph et Sylvia Gugger Maurer
M. Christoph Meister
M. Urs Siegenthaler
Mme Jeanine Stajano
M. Gerhard Thomke
La Paillère à Mus

Temple de Mus – Gard
4/5/6 juillet 2014 à 21 h



7e festival de musique de Mus

LES CHAMBRISTES
ensemble instrumental

Alexandre **DUBACH**
violon

http://musicadomitia.free.fr

Vendredi 4 juillet 2014 à 21h

La transcription du « Requiem » de Mozart par **Peter Lichtentahl** date de 1802. Inconnue du grand public, elle permet – débarrassée de la lettre – de se plonger dans la musique pure du chef-d'œuvre de **Mozart** sous sa forme la plus parfaite : le quatuor à cordes. *Les Chambristes* l'ont offerte au disque en 2014 et sont heureux de vous la faire partager.

Un tout autre **Mozart** est l'auteur du plus célèbre thème de la musique classique, la « Petite Musique de Nuit ». C'est le **Mozart** de la légèreté et des sérénades qui restent dans la tête.

Pour finir **Rainer Schottstädt** vous fera sourire avec des variations pour basson et cordes sur un thème du *Don Giovanni*. Si, tout à coup, vous avez le sentiment que **Beethoven**, **Mendelssohn** ou **Wagner** se sont invités à la fête, *Les Chambristes* ne vous contrediront pas.

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1792)
Requiem – Transcription de P. Lichtenthal pour quatuor à cordes (1802)

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1792)
Une petite musique de nuit – Sérénade en sol M. K525 pour quintette

Rainer SCHOTTSTÄDT (né en 1951)
Variationen über « Reich mir die Hand, mein Leben » (tiré du *Don Giovanni* de Mozart) - pour basson et quatuor à cordes



Les Chambristes **du concert :**
Violons : Erzsébet Barnàcz, Cécile Carrière, Marie Carrière
Alto : Frédéric Carrière
Violoncelle : Alain Doury
Basson : Doruntina Guralumi

Samedi 5 juillet 2014 à 21h

Soliste invité : **Alexandre Dubach**, violon

Alexandre Dubach débute sa carrière solistique à 15 ans avec le prestigieux *Orchestre de la Tonhalle* de Zürich dans le concerto de Mendelssohn, puis il étudie auprès des plus grands Maîtres, tels Milstein, Accardo ou Menuhin.
Il est premier prix des concours internationaux suivants : *Senigallia*, *Gernsbach*, *Viotti* et du très convoité *Lipizer*. Depuis, il effectue des tournées dans l'ensemble de l'Europe et en Chine. S'il est parfois considéré, à raison, comme spécialiste de **Paganini**, son répertoire est immense.
Il a enregistré les 6 concertos de **Paganini** avec l'*Orchestre de Monte-Carlo*.



PROGRAMME

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1792)
Quatuor en do majeur K.285b – pour flûte & cordes

Sergei RACHMANINOV (1873-1943)
Vocalise – pour basson et cordes

Pablo SARASATE (1844-1908)
Danza Española n°5 : Playera, opus 23 n°1
Danza Española n°2 : Habanera, opus 21 n°2

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)
Concerto pour violon en mi mineur opus 64

Les Chambristes **du concert :**
Flûte : Pierre-André Bovey
Violons : Erzsébet Barnàcz, Cécile Carrière, Marie Carrière
Alto : Frédéric Carrière
Violoncelle : Alain Doury
Basson : Doruntina Guralumi

Dimanche 6 juillet 2014 à 21h

Ne manquez pas notre concert « découvertes ».
Paganini, qui aimait écrire de la musique de chambre pour des instruments aussi divers que la guitare ou le basson, ouvrira la soirée. Dans ses duos pour violon et basson, il traite ce dernier comme un instrument aussi virtuose que le violon.
Vous découvrirez ensuite **Ermend Bonnal**, compositeur du début XX°. Il est l'un des grands oubliés de la musique française. Son trio à cordes est une œuvre majeure fortement imprégnée de folklore basque.
Puis viendra une création du compositeur suisse **Jean-Philippe Bauermeister**. Son *Quatuor de Poche* oscille entre humour et intériorité.
Enfin, **George Onslow,** celui que l'on nomme parfois « le Beethoven français », nous étonnera avec son quintette le plus connu dit « La Balle » qui raconte son accident durant une chasse au sanglier, sa fiévreuse lutte contre la mort, sa convalescence et sa guérison.

PROGRAMME

Niccolò PAGANINI (1782-1840)
Duo pour violon & basson n°2

Joseph-Ermend BONNAL (1880-1944)
Trio à cordes

Jean-Philippe BAUERMEISTER (1948)
Quatuor de poche – pour deux violons, alto & violoncelle

George ONSLOW (1784-1853)
Quintette « La Balle » opus 38



Les Chambristes **du concert :**
Violons : Erzsébet Barnàcz, Cécile Carrière, Marie Carrière
Alto : Frédéric Carrière
Violoncelle : Alice Bourgouin
Basson : Doruntina Guralumi



Le Temple de Mus par Ruth Zehnder

Amis mélomanes,

L'association *Musica Domitia* et l'ensemble instrumental *Les Chambristes* sont heureux de vous accueillir pour le 7e **Festival de Musique de Mus.**

Le concert du vendredi sera consacré à **Mozart**.

Vous y entendrez non seulement le célèbre « Requiem » dans une version d'époque pour quatuor à cordes, mais aussi l'indémodable « Petite Musique de Nuit ».

Samedi verra le grand violoniste **Alexandre Dubach** interpréter des pièces de **Sarasate** ainsi que le magnifique concerto pour violon de **Mendelssohn**.

Le concert du dimanche, lui, sera riche en découvertes : de la musique de chambre de **Paganini**, un superbe trio du basque **Ermend Bonnal**, grand oublié de la première moitié du XX° siècle, et un quintette de celui que l'on nomme parfois « le Beethoven français » : **Georges Onslow**.

Notons aussi que ce festival ne serait pas ce qu'il est sans quelques pièces de compositeurs vivants : **Jean-Philippe Bauermeister** et **Rainer Schottstädt**, cette année.

Nous tenons à remercier chaleureusement la Ville de Mus, la paroisse réformée, et les mécènes, petits et grands, sans qui ce festival n'existerait pas.

Sylvie Bonfils, présidente
Frédéric Carrière, directeur artistique