

Temple de Mus – Gard 2, 3, 4 juillet 2021 à 21 h



XIV^e festival de musique de Mus

Ensemble
LES CHAMBRISTES



Alexandre
DUBACH
Violon



Ingrid
SCHOENLAUB
Violoncelle

<http://musicadomitia.free.fr>



Chers Mélomanes,

Nous sommes heureux de vous annoncer que le **Quatorzième Festival de Musique de Mus** aura lieu du 2 au 4 juillet 2021. Nous ne savons pas encore combien de personnes nous pourrions accueillir, cela dépendra des consignes sanitaires en juillet, c'est pourquoi il est recommandé de réserver au plus vite. Du gel hydroalcoolique et des masques seront à disposition à l'entrée.

Vu les circonstances, nous sommes particulièrement heureux d'accueillir cette année à Mus, deux solistes habitués des plus grandes scènes européennes. Avec la complicité de l'ensemble **Les Chambristes**, ils vous proposent un programme qui vous fera vite oublier une longue année de famine musicale.

La violoncelliste **Ingrid Schoenlaub** fera montre de son jeu fluide et chaleureux durant les trois concerts, et clora le festival avec la célèbre sonate *Arpeggione* de **Schubert**. Quant à **Alexandre Dubach**, vous aurez la chance de l'entendre les deux premiers soirs. Il interprètera le célèbre concerto de **Beethoven**, mais aussi *l'Hiver* de **Vivaldi** et deux délicieux *Nocturnes* de **Paganini** redécouverts récemment. Son violon enchanteur les servira à merveille.

La programmation alternera les compositeurs célèbres (**Mozart, Beethoven, Vivaldi, Schubert, Paganini**) et d'autres à découvrir (**Bonnal, Leclair** et le prolifique **Anonymus**). Enfin, *Le Festival de Mus*, à l'affût des talents actuels vous fera découvrir la musique de compositeurs très vivants : **Gernot Wolfgang** et **JeanPhilippe Bauermeister**.

Tout est réuni pour vous réjouir, alors n'attendez plus pour vous annoncer !

Nous remercions chaudement la **Ville de Mus**, les mécènes petits et grands qui peuvent encore nous soutenir en ces temps difficiles, et surtout la belle équipe de bénévoles qui forment l'association **MUSica DOMitia** sans laquelle ce festival n'existerait pas.

Sylvie Bonfils, présidente
Frédéric Carrière, directeur artistique

Attention !

Les réservations seront traitées par ordre d'arrivée.

Vendredi 2 juillet à 21 h

Soliste invité :
Alexandre Dubach, violon

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

La Flûte enchantée : *Ouverture* | pour flûte, violon, alto & basson

Gernot WOLFGANG (né en 1957)

Three Short Stories (n°1 & 2) | pour alto & basson

Ermend BONNAL (1880-1944)

Quatuor n°1 (1^{er} et 2^{ème} mouvements) | pour quatuor à cordes

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Concerto opus 61 en ré majeur | pour violon solo & *Chambristes*



Après deux ans de violon, **Alexandre Dubach** gagne le 1^{er} prix du Concours National de l'Expo 1964 à Lausanne. Il a 9 ans. A 15 ans, Il débute sa carrière solistique avec le prestigieux *Orchestre de la Tonhalle de Zürich* dans le concerto de Mendelssohn. Il reçoit la même année le prix d'études de la *Fondation Migros*.

Après des études au Conservatoire de Fribourg où il obtient le prix de Virtuosité avec les plus hautes distinctions, son talent exceptionnel lui permet d'étudier auprès des plus grands Maîtres tels **Nathan Milstein, Salvatore Accardo** ou **Yehudi Menuhin**.

Il remporte nombre de concours internationaux tels la Médaille d'Or du Concours de Senigallia (I), le 1^{er} prix du Concours *Streicherwettbewerb* à Gernsbach (D), le 1^{er} prix du *Concours Viotti* à Vercelli (I) puis le très convoité 1^{er} prix du Concours *Premio Rodolfo Lipizer* à Gorizia (I). En 2000, il reçoit le prix culturel de la ville de Thoun. De 1981 à 1985, il fut « Konzertmeister » à *l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich*. Depuis il effectue de nombreuses tournées de concerts qui le conduisent dans l'ensemble de l'Europe et en Chine. **A. Dubach** a enregistré les 6 concertos de Paganini avec *l'Orchestre de Monte-Carlo*, production mentionnée dans le livre *Grosse Geiger unser Zeit* comme un enregistrement de référence.



Les Chambristes du concert :

Olivier Piguet | Marie Carrière violons

Frédéric Carrière alto | Ingrid Schoenlaub violoncelle

Pierre-André Bovey flûte | Doruntina Guralumi basson

Samedi 3 juillet à 21 h

Soliste invité :
Alexandre Dubach, violon

Jean-Marie LECLAIR (1697-1764)

Sonate opus 3 n°5 | pour deux violons

ANONYMUS

Sonate | pour violon seul

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Quatuor n°6 (4^{ème} mouvement) | pour quatuor à cordes

Niccolò PAGANINI (1782-1840)

2 Notturmi | pour violon solo & trio à cordes

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Adagio du *concerto* K.622 | pour basson & cordes

Rondo du *concerto* K.191 | pour basson & cordes

Antonio VIVALDI (1678-1741)

L'Hiver, *concerto* RV.297 | pour violon & cordes

L'ensemble **Les Chambristes**, est une association fondée en 2004 par des musiciens professionnels partageant un même amour de la musique de chambre. Ils font une cinquantaine de concerts par an, ce qui en fait un des ensembles les plus actifs de Suisse. **Les Chambristes** organisent des saisons de concerts et des festivals à Neuchâtel, Bevaix, Bienne, Courtelary et Mus. Ensemble « à la carte », **Les Chambristes** travaillent avec nombre d'instrumentistes qui se joignent à eux au gré des besoins et des programmes. Ils se produisent partout en Europe et sont les partenaires privilégiés d'artistes tels **Alexandre Dubach, Giovanni Bellucci, Pierrick Tenthorey, Anthony Millet, Girolamo Bottiglieri** etc. **Les Chambristes** jouent toute la musique de chambre, du baroque aux créations contemporaines, et s'attachent à faire découvrir les compositeurs méconnus ainsi que la musique vivante. Ils constituent aussi des orchestres pour accompagner les chœurs et produisent des spectacles alliant musique et arts de la scène. **Les Chambristes** ont reçu le *Prix Watson* 2019.



Les Chambristes du concert :

Girolamo Bottiglieri | Marie Carrière violons

Frédéric Carrière alto | Ingrid Schoenlaub violoncelle

Doruntina Guralumi basson

Dimanche 4 juillet à 21 h

Soliste invitée :
Ingrid Schoenlaub, violoncelle

Jean-Philippe BAUERMEISTER (né en 1948)
Cahier de quatuor | pour quatuor à cordes

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Extraits du *Requiem* | pour trio à cordes & basson

Franz SCHUBERT (1797-1828)
Sonate pour Arpeggione | pour violoncelle solo & Chambristes

Formée par **Philippe Muller** au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et **Frans Helmerson** à la Musikhochschule de Cologne, **Ingrid Schoenlaub** a été nominée dans la catégorie Meilleur ensemble de l'année aux Victoires de la Musique en 2005 avec le *Quatuor Psophos*, également élu *New Generation Artist* de la BBC. Elle est invitée à jouer sur les plus grandes scènes internationales : Londres, Amsterdam, *La Folle Journée* de Nantes, Musée d'Orsay, Auditorium du Louvre, Bruxelles, Monaco, Toronto, Montréal, Boston, Tokyo, Séoul, Hong Kong, Téhéran, Tel Aviv... Chambriste recherchée, elle forme un duo avec le pianiste **Sodi Braide**. **Ingrid Schoenlaub** est membre du *Paris Mozart Orchestra*, ainsi que des ensembles *Sillages* (France) et *Lucilin* (Luxembourg), avec lesquels elle s'engage dans la création contemporaine. En 2017, elle a créé le concerto pour violoncelle de **Luis Naon** au Festival *Présences* de Radio-France. Sa curiosité la porte naturellement aux croisements de différentes formes d'art : en réponse à une carte blanche offerte par **Claire Gibault**, 2019 voit la création d'un seule-en-scène « VioloncELLES », mis en scène par **Lionel Ménard**. L'exceptionnel compagnon de ce cheminement est un violoncelle vénitien du 18ème siècle, nommé le « Rembrandt ».



Les Chambristes du concert :
Girolamo Bottiglieri | **Olivier Piguet** violons
Frédéric Carrière alto | **Doruntina Guralumi** basson

Ensemble Les Chambristes

Girolamo Bottiglieri est diplômé des conservatoires de Rome et Genève où il obtint le *1^{er} Prix de Virtuosité*. Il est fondateur et 1^{er} violon du *Quatuor Terpsycordes*, qui remporte le 1^{er} Prix lors du 56e *Concours International de Genève*. Depuis, le *Quatuor Terpsycordes* mène une carrière internationale. Il est violon solo de l'Orchestre de Chambre de Genève et membre d'ensemble comme *La Cappella Mediterranea*, *Gli Angeli Genève*, *Clematis*, l'*Armée des Romantiques*...



Pierre-André Bovey fit ses études de flûte et de composition à Zürich. Il enseigna jusqu'à sa retraite au conservatoire de Bienne où il forma des générations d'excellents musiciens. Compositeur à l'écriture ciselée, il est compositeur en résidence des *Chambristes*. On lui doit une centaine d'opus. Il dirige l'*Intercity Flute Players*.

L'altiste **Frédéric Carrière** est originaire de Mus. Il est *1^{er} prix de virtuosité avec distinction* du Conservatoire de Genève et prix *Albert Lullin*. Ses maîtres sont D. Masson, N. Pache et Z. Toth. En 2004, alors qu'il est alto solo de nombreux ensembles en Suisse, il fonde l'ensemble *Les Chambristes* auquel il se consacre désormais entièrement. Créateur du *Festival de Mus*, il en est le directeur artistique.



Marie Carrière a déjà joué en soliste (violon et piano) avec des orchestres professionnels tels les orchestres symphoniques de Budweis (Tchéquie) ou Bienne-Soleure (CH). Elle est 1^{er} prix du concours de Laupersdorf (piano) et du *Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse* (en musique de chambre, piano et violon). Elle est en finale du *Concours Mendelssohn* à Berlin (septembre 2021). Elle suit un double *bachelor* à Cologne (violon, classe de **Mikhail Ovrutsky**) et à Freiburg im Breisgau (piano, classe de **Eric Lesage**).



Doruntina Guralumi, bassoniste albanaise, est diplômée des conservatoires de Tirana et Genève où elle obtint les plus hautes distinctions. Premier basson solo de l'*Orchestre Symphonique Bienne-Soleure*, elle joue en soliste avec des orchestres en Suisse et en Europe. Elle est co-fondatrice de l'ensemble *Les Chambristes* où elle défend le répertoire méconnu du basson.



Olivier Piguet étudie le violon à la *Scola Cantorum* de Paris, la *Guildhall School of Music* de Londres, la *Bloomington School of Music* (USA) et à l'*Académie Varga*, en Suisse. Lauréat du *Concours International de Musique* de Tortona en Italie et des *Jeunesses musicales* en Suisse, il est l'invité de festivals en Europe, Amérique et Chine. Il est membre du *trio Mistral* et professeur au conservatoire de Neuchâtel (CH).

