

Temple de MUS - Gard

du 4 au 7 avril 2024

XVII° FESTIVAL

de MUSIQUE de MUS
édition de Printemps



**Karol
BEFFA**
Compositeur
piano
improvisation



**Oscar
SOUTO
SALGADO**
cor



**Marie
GUILLOT**
clarinette

avec

Les CHAMBRISTES

&

Le TRIO FRANÇAIS de COLOGNE

www.festivaldemus.com



Le temple de Mus (R. Zehnder)

Chers Mélaphiles,

Des musiciens talentueux, une ambiance chaleureuse, des programmes originaux, de grands classiques, des découvertes, les concerts-apéritifs du matin, les grands concerts du soir, des rencontres, des billets et un abonnement accessibles à tous... Tout est fait pour que vous accouriez à notre 17^e festival de musique de Mus.

Que soient remerciés : la Ville de Mus, son maire, Monsieur Patrick Bénézech, nos partenaires, nos mécènes et l'équipe de bénévoles de l'association *Musica Domitia* sans laquelle ce festival n'existerait pas.

Frédéric Carrière, Directeur Artistique

Jeudi 4 avril à 20 h

Les Chambristes

Oscar Souto Salgado, cor
Doruntina Guralumi, basson

Giuseppe Maria CAMBINI

Quatuor T.159 | pour cordes

Wolfgang Amadeus MOZART

Concerto pour cor n°3 K.447 | pour cor & orchestre

ENTRACTE

Wolfgang Amadeus MOZART

Quatuor K.285a | pour flûte & trio à cordes

Pierre-André BOVEY

Micromessages | pour flûte & alto

Niccolò PAGANINI

Concertino à M. Henry MS.65 | pour basson, cor & orchestre

Vendredi 5 avril à 11 h

Concert – Apéritif

Hugo Martin, récitant
Karol Beffa, improvisation au piano

Alphonse DAUDET

2 Lettres de mon Moulin



Vendredi 5 avril à 20 h

Le Trio Français de Cologne

Jean-Baptiste Iachemet, violon
Blanche Ballesta, violoncelle
Marie Carrière, piano

Franz SCHUBERT

Trio n° 1 D.898 – pour violon, violoncelle & piano

ENTRACTE

Maurice RAVEL

Trio – pour violon, violoncelle & piano

Samedi 6 avril à 11 h

Concert – Apéritif

Aïcha Mehrez, récitante

Karol Beffa, piano ; Marie Guillot, clarinette ; Girolamo Bottiglieri, violon ; David Poro, violoncelle

Karol BEFFA

Le Roi qui n'aimait pas la musique



Samedi 6 avril à 20 h

Les Chambristes

Ernest CHAUSSON

Poème opus 25 – pour violon & piano

Jean-Philippe BAUERMEISTER

Sérénade – pour trio à cordes & basson

ENTRACTE

Gabriel FAURÉ

Quatuor n°1 opus 15 – pour piano & trio à cordes

Dimanche 7 avril à 11 h

Concert – Apéritif

Karol Beffa, piano

Karol BEFFA

Improvisations sur des thèmes proposés par le public



Dimanche 7 avril à 18 h

Les Chambristes

Marie Guillot, clarinette

Franz DANZI

Quatuor opus 40 n°3 – pour basson & trio à cordes

Karol BEFFA

Talisman – pour clarinette, trio à cordes & piano

ENTRACTE

Wolfgang Amadeus MOZART

Concerto pour clarinette K.622 | pour clarinette & orchestre

Les ARTISTES

KAROL BEFFA mène de front études générales et études musicales après avoir été enfant acteur (15 films). Reçu 1^{er} à l'*Ecole Normale Supérieure*, il étudie l'histoire (*Licence*), l'anglais (*Maîtrise*), la philosophie (*Master* à l'université de Cambridge) et les mathématiques. Au CNSM de Paris, il obtient huit 1^{ers} Prix (harmonie, contrepont, fugue, musique du XX^e siècle, orchestration, analyse, accompagnement vocal, improvisation au piano). Reçu 1^{er} à l'agrégation de musique, il enseigne à l'Université Paris IV-Sorbonne (1998-2003). Il est docteur en musicologie (thèse sur les *Etudes pour piano* de Ligeti). Depuis 2004, il est *Maître de conférence* à l'*Ecole Normale Supérieure*, et fut élu (2012-2013), à la chaire annuelle de création artistique au *Collège de France*.



En 2000, il représente la France à la *Biennale internationale des Jeunes Artistes* de Turin. Il est compositeur en résidence de l'*Orchestre National du Capitole de Toulouse* (2006-2009). Il compose notamment des concertos pour R. Capuçon et B. Berezovski. Pianiste, il accompagne films muets ou lectures, et improvise sur des thèmes proposés par le public. Compositeur, on lui doit une vingtaine de musiques de films et des musiques de scène. Il a obtenu en 2016 le *Grand Prix Lycéen des Compositeurs* et en 2017 le *Grand Prix SACEM de la musique Symphonique*. En 2013 et 2018, il a remporté les *Victoires de la Musique Classique*. On lui doit aussi nombre de livres et de CD.



MARIE GUILLOT débute la clarinette à Grenoble avec P. Dubier. Elle obtient un 1^{er} prix et décide alors de se consacrer à la musique. Elle entre au conservatoire de Paris (classe de F. Heau) puis à la *Haute École de Musique de Lausanne* (classe de P. Moraguès). Elle y étudie la musique de chambre, le jeu soliste, et le travail d'orchestre. Parallèlement, elle se nourrit des conseils de maîtres de la clarinette, tels que N. Baldeyrou, J. Di Donato ou M. Arrignon. Après ses débuts à l'*Orchestre Français des Jeunes*, elle est désormais suppléante dans les orchestres nationaux, tel que l'*Orchestre de Paris*. A l'aise dans tous les répertoires, elle crée régulièrement de nouvelles œuvres.

OSCAR SOUTO SALGADO est originaire de Galice, en Espagne où il commence l'étude du cor à l'âge de 10 ans. Après l'obtention de son diplôme, il se perfectionne auprès des plus grands maîtres. Voulant se consacrer à l'orchestre, il joue dans nombre de formations en Espagne puis en Suisse. Depuis 2018 il est cor solo de l'*Orchestre Symphonique Bienne-Soleure*.



Fondateur et directeur artistique du *Festival de Mus*, **FRÉDÉRIC CARRIÈRE** est 1^{er} prix de *Virtuosité avec distinction* du Conservatoire de Genève et prix *Albert Lullin*. Ses maîtres sont Denis Masson, Nicolas Pache et Zoltan Toth. En 2004, alors qu'il est alto solo de divers ensembles en Suisse, il fonde *Les Chambristes* pour lesquels il organise plus de 50 concerts par an. Il est professeur à l'*Ecole de Musique du Jura Bernois*.



DORUNTINA GURALUMI, bassoniste helvético-franco-albanaise, est diplômée des conservatoires de Tirana et Genève où elle obtient les plus hautes distinctions. Basson solo de l'*Orchestre Symphonique Bienne-Soleure*, elle est cofondatrice du festival de Mus et de l'ensemble *Les Chambristes* où elle défend le répertoire du basson et du sarrusophone contrebasse.

DAVID PORO est lauréat du *Concours d'Excellence de la Confédération Musicale de France*. Il fait ses études à Dijon, Strasbourg (HEAR) puis à la Haute Ecole à Lausanne (classe de F. Salque). Pédagogue, musicien d'orchestre, soliste ou chambriste, il a fondé plusieurs ensembles (dont le *Quatuor Adastra*). On le trouve aussi dans le théâtre, le jazz, les arrangements, ou l'expérimentation des technologies contemporaines.



CÉCILE CARRIÈRE est titulaire d'un *Bachelor* de violon (classe de R. Capuçon) à la *Haute Ecole de Musique de Lausanne* et de deux *Master* à la *Haute Ecole de Musique de Genève* (classe de S. Roussev). Elle reçoit le prix *Anne & Marthe Torcapel* pour le meilleur récital. Elle est 1^{er} prix du *Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse*. Elle joue souvent avec les orchestres : *de Chambre de Lausanne*, *de la Suisse Romande* ou *des Pays de Savoie*. Elle est professeure à l'*Ecole de Musique de Renens* et depuis 2023, membre de l'*Orchestre de Chambre de Genève*.

GIROLAMO BOTTIGLIERI est diplômé du Conservatoire de Rome et 1^{er} *Prix de Virtuosité* au *Conservatoire Supérieur de Musique de Genève*. Il est fondateur et premier violon du *Quatuor Terpsycordes*, qui remporte le 1^{er} *Prix* lors du 56^e *Concours International de Genève*. Depuis, son quatuor mène une carrière internationale. Violon solo de l'*Orchestre de Chambre de Genève* depuis 2010, il enregistre pour les labels Sony, Claves et Harmonia Mundi.



MARIE CARRIÈRE étudie le violon avec M. Ovrutsky à la *Hochschule* de Köln et le piano avec Eric Lesage à la *Hochschule* de Freiburg im Breisgau. Elle a obtenu des 1^{ers} prix (piano, violon ou musique de chambre) aux : *Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse*, concours de Laupersdorf et *Internen Kammermusikwettbewerb der HFMT Köln*. En 2024, elle est engagée pour dix concerts dans la saison *Best of NRW*. Elle a joué en soliste (violon et piano) avec l'*Orchestre philharmonique de Budweis* et l'*Orchestre Symphonique Bienne-Soleure*. Elle est fondatrice du *Festival de Piano de Mus* (en Automne).



PIERRE LEGRAND est diplômé du Conservatoire de Rouen dans la classe de violon de Luc-Marie Aguera. A la *Haute Ecole de Musique de Genève*, il étudie avec Tedi Papavrami, puis Aline Champion et François Payet-Labonne en *Master* pédagogie et orchestre. Il se produit régulièrement avec l'*Orchestre de la Suisse Romande*, l'*Ensemble Contrechamps*, la *Camerata du Léman* et l'*Orchestre de Chambre de Genève*.

BLANCHE BALLESTA étudie le violoncelle au CRD de Cannes, au Conservatoire du XII^e arrondissement de Paris, puis au Conservatoire Supérieur de Paris dans la classe de Michel Strauss. Elle suit aussi les conseils de maîtres comme Garry Hoffman, Philippe Muller ou Johannes Moser. Elle a joué en soliste avec l'*Orchestre Régional PACA* et se produit dans nombre de festivals.



JEAN-BAPTISTE IACHEMET débute le violon au CRR de Toulouse où il obtient le prix de violon mention *Très Bien*. Il étudie à la *Hochschule* de Cologne (classe d'Albrecht Winter puis Annette von Hehn). Il est lauréat des concours *Marie Cantagrill*, *Glazunov*, *Flame* ou *Vatelot/Rampal*. Il a profité des conseils de maîtres tels que Christophe Poiget, Ulf Wallin, Krzysztof Wegrzyn, Marie Cantagrill, Guillaume Sutre ou Ingeborg Scheerer. Féru de musique de chambre, il étudie le quatuor à cordes au CNSMDP.

PIERRE-ANDRÉ BOVEY fit ses études de flûte et de composition à Zürich. Il enseigna au conservatoire de Bienne où il forma des générations d'excellents musiciens. Pratiquant une écriture ciselée, il est un des compositeurs en résidence des *Chambristes*. On lui doit une centaine d'opus. Il dirige l'*Intercity Flute Players*.



HUGO MARTIN est mussois. Il s'est formé au *Conservatoire d'art dramatique* de Nîmes et à la *Cie Maritime* dont il est diplômé. Sur scène, on l'a vu dans *Une Noce* (Tchekhov), *La Belle au bois dormant* (Perrault), *Les Estivants* (Gorki), *L'Assemblée des Femmes* (Aristophane), *Le Mariage de Figaro* (Beaumarchais), *La Princesse Maleine* (Maeterlinck). Sur grand écran, il a tourné dans une vingtaine de courts-métrages. Il joue actuellement son *Seul-en-Scène* « Dyspraxie ».



AÏCHA MEHREZ est diplômée du *Cours Florent Montpellier*. Esprit curieux, elle a suivi nombre de formations qui servent son cheminement artistique : du piano à la danse Hip-Hop, de la boxe thaï à la danse orientale. Comme actrice, elle participe à des courts et moyens métrages, à des *Stand-up* et à des festivals. Elle écrit aussi des textes et des pièces de théâtres.

Les CHAMBRISTES

L'ensemble *Les Chambristes*, est une association fondée en 2004 par des musiciens professionnels partageant un même amour de la musique de chambre. Ils donnent une cinquantaine de concerts par an, ce qui en fait un des ensembles les plus actifs de Suisse. Ils organisent des saisons de concerts, *Folle Journée* ou festivals, à Neuchâtel, Bevaix, Bienne et dans le Jura Bernois. En France, ils coproduisent les *Festivals de Mus*. Ensemble « à la carte », *Les Chambristes* travaillent avec nombre d'instrumentistes qui se joignent à eux au gré des programmes. Ils sont les partenaires réguliers d'artistes comme Alexandre Dubach, Giovanni Bellucci, Aleksandra Dzenisenia, Pierric Tenthorey &c. *Les Chambristes* défendent toute la musique de chambre du baroque aux créations contemporaines, les compositeurs méconnus et la musique vivante. Ils constituent aussi des orchestres pour accompagner les chœurs et produisent des spectacles alliant musique et arts de la scène. *Les Chambristes* ont reçu le *Prix Watson* 2019.

Les 4, 5, 6 octobre 2024

ne manquez pas notre édition automnale :
les plus grands pianistes seront au
2° Festival International de Piano de MUS