

Temple de Mus – Gard
30 juin, 1, 2 juillet 2017 à 21 h

X^e festival de musique de Mus

LES CHAMBRISTES

et

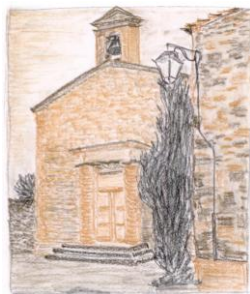
Giovanni BELLUCCI
Piano

Alexandre DUBACH
Violon

Marie CARRIÈRE
Piano

Après-concerts avec le
GURALUMI BALKAN JAZZ TRIO

<http://musicadomitia.free.fr>



Le temple de Mus (R. Zehnder)

Cher public,

Le **Festival de Mus** fête ses 10 ans. Que de chemin parcouru ! Pour l'occasion, l'association **Musica Domitia** et l'ensemble **Les Chambristes** vous proposent un programme exceptionnel.

Tout d'abord nous invitons le grand pianiste **Giovanni Bellucci** que le journal *Le Monde* classe parmi les dix plus grands interprètes de l'œuvre de **Liszt** dans l'histoire. Sous ses doigts, du **Liszt**, bien sûr, mais aussi deux grands concertos accompagnés par *Les Chambristes* dans des versions de chambre : le premier de **Chopin** et le quatrième de **Beethoven**. Ensuite, le célèbre violoniste suisse **Alexandre Dubach** nous fera l'honneur d'être de nouveau des nôtres. Il interprétera le magnifique *Poème de Chausson* et jouera avec *Les Chambristes* le premier quatuor de **Fauré** avec piano. Enfin, la jeune pianiste **Marie Carrière** laissera parler la fraîcheur de ses seize ans dans le 2^{ème} concerto de **Saint-Saëns**.

Comme toujours, nous avons aussi commandé des pièces à des compositeurs vivants. **René Koering** – qu'on ne présente pas – et **Juliusz Karcz**, grand pont de la musique en Pologne, se sont prêtés à l'exercice. Mais en dix ans, certains amis nous ont quitté. C'est le cas du compositeur anglais **Julian Silverman** décédé en 2016, et qui avait composé pour notre festival en 2015. Nous lui rendrons hommage en jouant une de ses œuvres.

Mais ce n'est pas tout ! Le **Festival de Mus** a la chance d'avoir un public chaleureux, curieux et populaire. C'est pourquoi le verre de l'amitié qui suit les concerts est toujours un moment de fête et de partage entre artistes et public. Pour rendre ces après-concerts inoubliables, nous nous sommes assurés le concours du **Guralumi Balkan Jazz Trio**, un formidable ensemble à découvrir.

Nous tenons à remercier madame **Vivette Lopez**, sénatrice-maire de la Ville de Mus, les mécènes petits et grands et les bénévoles de l'association **Musica Domitia** sans lesquels ce festival n'existerait pas.

Sylvie Bonfils, présidente
Frédéric Carrière, directeur artistique

Vendredi 30 juin 2017 à 21 h

Solistes : **Alexandre Dubach**, violon
Marie Carrière, piano



Alexandre Dubach débuta sa carrière solistique à 15 ans avec le prestigieux Orchestre de la Tonhalle de Zürich. Il étudia auprès des plus grands Maîtres : Milstein, Accardo, Menuhin. Il est 1^{er} prix des concours internationaux suivants : *Senigallia*, *Gernsbach*, *Viotti* et *Lipizer*. Depuis, il effectue des tournées dans l'ensemble de l'Europe et en Chine. S'il est considéré comme spécialiste de **Paganini** – il a enregistré les 6 concertos avec l'Orchestre de Monte-Carlo – son répertoire est immense.



PROGRAMME

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)
Concerto n°2 – opus 22 – pour piano solo & sextuor

René KOERING (né en 1940)
Hodlerquintett – pour flûte & cordes (création)

Heinrich Wilhelm ERNST (1812-1865)
Fantaisie Brillante sur « Otello » de Rossini

– pour violon & piano

Ernest CHAUSSON (1855-1899)
Poème – pour violon solo, piano & quatuor à cordes

Les Chambristes du concert :

Flûte : Pierre-André Bovey
Violons : Filip Saffray & Cécile Carrière
Basson : Doruntina Guralumi
Alto : Frédéric Carrière
Violoncelle : Alain Doury

Après-concert avec
le GURALUMI
BALKAN JAZZ TRIO

Née en 2000 à Bienne (Suisse), **Marie Carrière** étudie le violon avec Filip Saffray et le piano avec Roumiana Kirtcheva. Elle a déjà joué en soliste avec des orchestres professionnels tels l'*Orchestre philharmonique de Budweis* (Tchéquie) et l'*Orchestre Symphonique Bienne-Soleure*. Plusieurs fois lauréate du *Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse*, elle obtient des 1^{ers} prix (musique de chambre, piano et violon) en 2015 et 2017. En 2014, elle remporte au piano le 1^{er} prix du concours de Laupersdorf. Elue « Talent de la Ville de Bienne » en 2015 et 2016, elle est soutenue par le *Lions Club* suisse.

Samedi 1^{er} juillet 2017 à 21 h

Soliste : **Giovanni Bellucci**, piano



Giovanni Bellucci est, pour le magazine *Diapason*, parmi les dix meilleurs pianistes lisztien de l'histoire. Le magazine *Gramophone* lui attribue le prix discographique « Editor's choice », l'appelant « un artiste destiné à poursuivre la grande tradition italienne, historiquement représenté par Busoni, Michelangeli et Pollini ». « Il nous ramène à l'âge d'or du piano » : de cette façon le quotidien *Le Monde* annonce la victoire de **Bellucci** à la *World Piano Masters Competition* à Monte Carlo en 1996, l'apogée d'une série de succès dans les concours internationaux (*Queen Elizabeth* de Bruxelles, *Printemps* de Prague, *Busoni* de Bolzano, Prix *A. Casella* de la RAI à Naples, Prix *Claude Kahn* à Paris). Engagé dans une intense carrière de concertiste, Bellucci est accompagné par des orchestres célèbres : *Los Angeles Philharmonic*, *BBC Philharmonic*, *Russian Philharmonic* de Moscou, *Sydney Symphony*, *Orchestre National d'Ile-de-France*, *Philharmonique de Monte-Carlo*, *Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia*, *Sinfonia Varsovia*, *Orchestre Sinfonica Nazionale della RAI*, *Orchestre de Chambre de Zurich* etc. Il est l'invité des théâtres et des festivals les plus importants : *Hollywood Bowl* (devant 18 000 spectateurs), *Théâtre des Champs Elysées* à Paris, *Golden Hall* du Musikverein à Vienne, *Teatro La Fenice* à Venise, *Konzerthaus* de Berlin, *Auditorium du Louvre* à Paris etc. La discographie du pianiste italien est publiée par *Decca*, *Warner Classics* et *Accord / Universal*. Le label *Brilliant Classics* publie actuellement une gravure de ses 32 sonates de Beethoven et des 9 Symphonies de Beethoven / Liszt (14 cd).

PROGRAMME

Franz LISZT (1811-1886)
« *Paraphrase du Miserere* » extrait d'« *Il Trovatore* » – pour piano seul
« *Paraphrase de Concert* » sur « *Rigoletto* » de Verdi – pour piano seul
« *Réminiscence de Norma* » paraphrase de concert – pour piano seul

Juliusz KARCZ (né en 1944)
Serenada – pour basson & quatuor à cordes (création)

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)
Concerto n°4 – opus 58 en sol majeur – pour piano solo & quintette

Les Chambristes du concert :
Violons : Filip Saffray, Cécile Carrière
Basson : Doruntina Guralumi
Alto : Frédéric Carrière
Violoncelle : Alain Doury

Après-concert avec le GURALUMI BALKAN JAZZ TRIO

Dimanche 2 juillet 2017 à 21 h

Soliste : **Giovanni Bellucci**, piano
Artiste invité : **Alexandre Dubach**, violon



PROGRAMME

- Hommage au compositeur**
Julian SILVERMAN (1936-2016)
Printemps – pour flûte et trois violons
Gabriel FAURÉ (1845-1924)
M. Carrière, piano et A. Dubach violon
Quatuor avec piano n°1 – opus 15 – pour piano & trio à cordes
Frédéric CHOPIN (1810-1849)
Giovanni Bellucci, piano
Concerto n°1 – opus 11 – pour piano solo & quintette



Julian SILVERMAN (1936-2016)

Les Chambristes du concert :
Violons : Alexandre Dubach, Filip Saffray, Cécile Carrière, Marie Carrière
Basson : Doruntina Guralumi
Flûte : Pierre-André Bovey
Alto : Frédéric Carrière
Violoncelle : Alain Doury

Après-concert avec le GURALUMI BALKAN JAZZ TRIO

Ensemble *Les Chambristes*



Doruntina Guralumi, bassoniste albanaise, est diplômée des conservatoires de Tirana et Genève où elle obtint les plus hautes distinctions. Premier basson solo de l'*Orchestre Bienne-Soleure*, elle joue régulièrement en soliste avec des orchestres en Suisse et en Europe.

Alain Doury a étudié le violoncelle à Paris puis à Genève. Entre 1989 à 2009, il fut violoncelle solo de l'Orchestre Symphonique de Zurich. Il se consacre à la musique de chambre et à l'enseignement.



Le flûtiste **Pierre-André Bovey** a fait des études de flûte et de composition à Zürich. Il enseigna jusqu'à sa retraite au conservatoire de Bienne. Féru de musique contemporaine, on lui doit une centaine d'opus. Il dirige l'*Intercity Flute Players*.

L'altiste **Frédéric Carrière**, natif de Lunel, est 1^{er} prix de virtuosité avec distinction du Conservatoire de Genève. Fondateur de l'ensemble *Les Chambristes*, il y pratique l'alto et la viole d'amour. Il occupe aussi un poste à temps partiel à l'*Orchestre Symphonique Bienne-Soleure*.



Le violoniste franco-polonais **Filip Saffray** a obtenu des Masters de violon et d'alto à la Musikhochschule de Karlsruhe et de Francfort. Il a joué à l'*Ensemble Modern* de Francfort et à l'Opéra de Stuttgart. Il est actuellement soliste de l'*Orchestre symphonique Bienne-Soleure*.

Marie Carrière a obtenu (en violon et piano) plusieurs 1^{ers} prix au *Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse*. En 2014, elle est 2^e prix de sa catégorie au concours international *FLAME* à Paris (violon) et 1^{er} prix du concours national de Laupersdorf (piano).



Cécile Carrière, est 1^{er} prix du *Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse* en 2015 et 2^e prix du concours international *FLAME* à Paris en 2014. Depuis 2016, elle étudie à l'HEMU de Lausanne dans la classe de Renaud Capuçon.



La revue ***All about jazz*** de Philadelphie dit de son dernier album : « Le mélange stylistique proposé par **Gjon Guralumi** et son ensemble, mêle des rythmiques saveurs jazzy aux parfums balkaniques de l'Europe de l'est et du folk dans le sens large du terme. **Gjon Guralumi** montre un style pianistique lumineux, dévoué à un certain classicisme, prêt à combler ceux qui cherchent des ambiances particulières où le jazz est pris

un prétexte, quasi effleuré, pour s'envoler ensuite, vers de lointaines destinations. » Dans son **Guralumi Balkan Jazz Trio**, il tient l'accordéon. Il est entouré de sa sœur **Doruntina** au basson et du clarinettiste **Damien Converset**.