

II° FESTIVAL
international de
de Mus **PIANO**

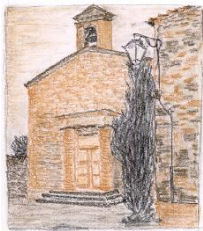
4-5-6 octobre
Mus (Gard)

Hortense
CARTIER-BRESSON

Arash **ROKNI**

Ivan **KRPAN**

www.festivaldemus.com



Le temple de Mus (R. Zehnder)

Chers Mélaphiles,

Le temple de Mus accueille cet automne son *Deuxième Festival International de Piano*. Vous y retrouverez tout ce qui fait la spécificité de nos *Festivals de Mus* depuis dix-huit ans : l'ambiance chaleureuse, les programmes originaux, les grands classiques, les découvertes, le grand piano de concert historique Burger-Jacobi, l'acoustique du temple, le verre de l'amitié qui permet d'approcher les artistes en toute simplicité, les

billets accessibles à tous, et surtout, trois artistes exceptionnels venus de France, Iran et Croatie.

Si on ne présente ni Hortense Cartier-Bresson ni Ivan Krpan qui enchantèrent les festivaliers du premier festival, nous aurons le plaisir de vous faire découvrir Arash Rokni, un merveilleux musicien qui interprètera un programme inouï.

Que soient remerciés : la Ville de Mus, son maire, Monsieur Patrick Bénézech, nos partenaires, nos mécènes et l'équipe de bénévoles de l'association *Musica Domitia* sans laquelle ce festival n'existerait pas.

Marie Carrière, Directrice Artistique



Club des Amis
des
Chambristes

Les Festivals de Mus sont organisés par
l'association Musica Domitia :

35 place de la Mairie

30 121 MUS

www.festivaldemus.com

Vendredi 4 octobre à 19 h

Ivan KRPAN

Claude DEBUSSY

Images | Première Série

Ferruccio BUSONI

Elégies n° 1, 3, 5, 7 | BV 249

Franz LISZT

Années de Pèlerinage III | S.163



Samedi 5 octobre à 18 h

Arash ROKNI

Sofia GUBAIDULINA

Musicals Toys | Extraits

György KURTÁG

Ligatura Y

Johannes BRAHMS

4 Ballades | opus 10

Mieczysław WEINBERG

*Allegretto | Extrait du
cahier d'enfants n°1*

Sofia GUBAIDULINA

Musicals Toys | Extrait

György KURTÁG

*In Memoriam Edison Denisov
Hommage à Bereny Ferenc*

Sofia GUBAIDULINA

Musicals Toys | Extrait

Ludwig van BEETHOVEN

Variations Eroica | opus 35



Dimanche 6 octobre à 18 h

Hortense

CARTIER-BRESSON

Johann Sebastian BACH

3° Partita en la mineur | BWV 827

Franz SCHUBERT

Moments Musicaux | D 780

Ludwig van BEETHOVEN

Sonate n°4 en mi b Majeur | opus 7



Les PIANISTES du FESTIVAL

IVAN KRPAN a étudié avec Renata Strojín Richter puis Ruben Dalibaltayan à l'Académie de musique de Zagreb, où il a obtenu un *Master* en 2019. En 2023 il est couronné du *Konzertexamen* à la *Hochschule für Musik und Tanz Köln* auprès de Claudio Martinez Mehner. Il a remporté les concours internationaux suivants : *12° Rencontres Internationales des Jeunes Pianistes* à Grez Doiceau (Belgique), *Jeunes Virtuoses* à Zagreb, *Jeunes Musiciens* à Enschede et le *Concours Ettlingen*. En 2016, il a reçu le 3° prix du *10° Concours International F. Chopin* de Moscou pour jeunes pianistes.

À l'âge de 20 ans, Ivan Krpan remporte le *Concorso pianistico internazionale Ferruccio Busoni*, l'un des concours de piano les plus prestigieux au monde. Depuis, il s'est produit à Venise, Rome, Milan, Turin, Londres, Vienne, Hong Kong, en Corée du Sud, à Munich, Hambourg, Leipzig, Düsseldorf, Hanovre et au Japon. En 2018, il enregistre un album studio qui est exclusivement disponible sur IDAGIO.

Depuis 2023 il est professeur-assistant à l'Académie Supérieure de Musique de Zagreb.

du 10 au 13 avril 2025

ne manquez pas notre édition de Printemps :
Les Chambristes et leurs invités seront au
18° Festival de Musique de Chambre de MUS

Né à Téhéran, **ARASH ROKNI** est entré en contact avec la musique en apprenant à jouer du *Setar*, instrument traditionnel iranien. Son père a développé chez lui le goût de la musique classique occidentale.

Il a étudié avec Markus Tomas à l'Université de Musique de Leipzig et plus tard avec Claudio Martinez Mehner à la *Hochschule für Musik und Tanz Köln*.

Il a également été conseillé par Nina Tichman, Anthony Spiri, Andreas Staier, Ferenc Rados, Rita Wagner, Andreas Kemenes, Robert Levin, Adelina Oprean et Alexander Melnikov.

2° Prix du *Public* du 21° *Concours Bach* de Leipzig, le parcours d'Arash l'a amené à se produire en Iran, Arménie, Allemagne, France, Suisse, Italie, Espagne, Danemark et au Royaume-Uni, dans des salles telles que *l'Elbphilharmonie* de Hambourg, le *Gewandhaus* de Leipzig, la *Schumann Saal* de Düsseldorf, *BASF Ferienhaus* et *NDR Sendesaal* à Hanovre.

Ses performances ont été diffusées par WDR, MDR et NDR, Radio France, BBC 3, Radio Catalunya &c. Passionné par la recherche de répertoires peu connus, il programme souvent des pièces de l'époque baroque ou de l'avant-garde russe.

Chambriste actif et recherché, il a partagé la scène avec des musiciens tels que Miklos Pereny ou Bernarda Fink. Il est membre du « Trio Saye » récemment fondé avec Oliver Herbert et Abigel Kralik et du *M.A.D Ensemble Basel*.

Les anciens instruments à clavier et la tradition du *Basso Continuo* sont une source d'inspiration importante pour lui. Il est actuellement professeur suppléant à l'Université de musique de Hanovre et professeur au Conservatoire Royal de Antwerp.

piano e forte

L'accordeur du Festival

Personnalité incontournable du paysage musical, **HORTENSE CARTIER-BRESSON** répond à l'invitation de nombreuses programmations en France et à l'étranger. Elle a été nommée professeure de piano au *Conservatoire National Supérieur de Musique* de Paris en 2011 après avoir enseigné le piano et la musique de chambre au *Conservatoire National de Région* de Boulogne-Billancourt durant de nombreuses années. Elle a dans ce cadre dirigé pendant cinq ans un orchestre de chambre.

C'est en 1979 que Hortense Cartier-Bresson fit la précieuse rencontre du grand pianiste György Sebök; elle part suivre son enseignement à l'Université d'Indiana Bloomington (USA) après ses études au *Conservatoire National Supérieur de Musique* de Paris.

Très rapidement considérée comme « l'une des plus remarquables pianistes de sa génération », elle remporte en 1981 le troisième prix au *Concours Liszt Bartok*, de Budapest (1^{er} prix non attribué). Dès lors, une brillante carrière débute, la conduisant sur les scènes internationales en récitals ou en soliste avec de grandes formations, dont l'*Orchestre de Paris* sous la direction de Ricardo Chailly ou le *Detroit Symphony Orchestra* sous la baguette d'Antal Dorati. On lui doit des enregistrements consacrés à des œuvres de Bartók (Accord/Universal) et aux deux Concertos de Chopin dans la version pour Quintette à Cordes et Piano (Maestria Records). Les opus 116, 117 et 118 de Brahms (Aparté Music) sortis en février 2020 ont été très chaleureusement accueillis par les médias. Un nouvel enregistrement dédié à Bach et la nouvelle école de Vienne (Berg, Schoenberg, Webern) est sorti en février 2022.

Musicienne singulière et passionnée, c'est avec la plus grande intégrité que Hortense Cartier-Bresson aborde la musique sous toutes ses formes. Chambriste particulièrement appréciée, elle a joué en compagnie de nombreux musiciens parmi lesquels Roger Muraro, Pierre Fouchenneret, Ayako Tanaka, Raphaël Oleg, François Salque, Xavier Gagnepain, Nicolas Baldeyrou et le Quatuor Ebène.

Hortense Cartier-Bresson est directrice artistique du festival de musique de chambre *Musique à la Prée*. Pédagogue reconnue, elle est invitée à donner de nombreuses *Classes de Maître* en France, Finlande, Suisse, Allemagne, Espagne et, plus régulièrement, à l'université UDK de Berlin où elle est professeure invitée.

Elle enseigne régulièrement dans des stages d'été, notamment à l'*Académie Internationale d'été*⁹ de Nice et au Festival *MusicAlp* à Tignes. Elle est aussi jury dans des grands concours internationaux.