

III^o FESTIVAL international de **PIANO** de Mus

10-11-12 octobre
Mus - Gard

Jean-Marc LUISADA

vendredi 10 octobre, à 20h, au temple de Mus

Natalia TRULL

samedi 11 octobre, à 18h, au temple de Mus

Florian NOACK

dimanche 12 octobre, à 18h, au temple de Mus

Informations :
www.festivaldemus.com

06 56 82 86 66
festival.de.mus@gmail.com

Tarifs :

Concert isolé : 25€
Abonnement 3 concerts : 60€
Jeunes et étudiants : 10€
Moins de 12 ans : gratuit



Le temple de Mus (R. Zehnder)

Chers Mélaphiles,

Le temple de Mus accueille cet automne son *Troisième Festival International de Piano*. Vous y retrouverez tout ce qui fait la spécificité de nos *Festivals de Mus* depuis dix-neuf ans : l'ambiance chaleureuse, les programmes originaux, les grands classiques, les découvertes, le grand piano de concert historique Burger-Jacobi, l'acoustique du temple, le verre de l'amitié qui permet d'approcher les artistes en toute simplicité, les billets accessibles à tous, et surtout, trois artistes exceptionnels venus de France, Belgique et Russie.

Si on ne présente pas Jean-Marc Luisada, nous aurons le plaisir de vous faire découvrir Florian Noack qui proposera sa fantastique adaptation pour piano des célèbres *Danses polovtsiennes* de Borodine, et Natalia Trull, une des grandes dames du piano russe, qui jouera les monumentaux *Tableaux d'une exposition*.

Que soient remerciés : la Ville de Mus, son maire, Monsieur Patrick Bénézech, nos partenaires, nos mécènes et l'équipe de bénévoles de l'association *Musica Domitia* sans laquelle ce festival n'existerait pas.

Marie Carrière, Directrice Artistique



Club des Amis
des
Chambristes

Les Festivals de Mus sont organisés par
l'association Musica Domitia :

35 place de la Mairie
30 121 MUS
www.festivaldemus.com

Vendredi 10 octobre à 20 h

Jean-Marc LUISADA

Josef HAYDN

Variations en fa mineur | Hob.XVII:6

Domenico CIMAROSA

Sonate

Frédéric CHOPIN

Fantaisie | opus 49

Frédéric CHOPIN

Nocturne | opus 62 n°1

Gabriel FAURÉ

Nocturne | opus 33 n°2

Frédéric CHOPIN

Nocturne | opus 27 n°2

Gabriel FAURÉ

Nocturne | opus 63 n°6

Frédéric CHOPIN

Scherzo n°2 | opus 31



Samedi 11 octobre à 18 h

Natalia TRULL

Ludwig van BEETHOVEN

6 Variations en fa Majeur | Opus 34

Johannes BRAHMS

6 Klavierstücke | opus 118

Modeste MOUSSORGSKY

Tableaux d'une exposition



Dimanche 12 octobre à 18 h

Florian NOACK

Franz SCHUBERT

Sonate en si Majeur | D 575

Maurice RAVEL

Gaspard de la nuit | M 55

A la manière de Borodine | M 63/1

Alexandre BORODINE (Transcription F. NOACK)

Danses polovtsiennes



Les Pianistes du Festival

JEAN-MARC LUISADA étudia le piano à l'*Ecole Yehudi Menuhin* de Londres puis au CNSM de Paris, où il remporta le 1^{er} Prix de piano (classe de Dominique Merlet) et le 1^{er} Prix de musique de chambre (classe de Geneviève Joy-Dutilleul). Il est lauréat du Concours Dino Ciani (1983) et du Concours Chopin de Varsovie (1985). Il a reçu les conseils de maîtres tels que Denyse Rivière, Marcel Ciampi, Paul Badura-Skoda, Vlado Perlemuter.

Jean-Marc Luisada mène une carrière de concertiste hors du commun. Il joue dans des salles prestigieuses du monde entier, comme le *Théâtre des Champs-Élysées*, le *Théâtre du Châtelet*, la *Salle Pleyel* ou la *Salle Gaveau* à Paris, le *Victoria Hall* à Genève, la *Tonhalle* de Zurich, *Bozar* à Bruxelles, la *Herkulesaal* de Munich, le *Wigmore Hall* à Londres, le *Alice Tully Hall* et le *Carnegie Hall* à New York, *Suntory Hall* à Tokyo, ainsi que dans des festivals tels que le *Festival Chopin* à Paris, le *Festival de La Roque-d'Anthéron*, le *Festival de Besançon*, *La Folle Journée de Nantes*, le *Festival Berlioz* de La Côte-Saint-André, *La Grange aux Pianos* en Berry.

Il s'est produit avec le *London Symphony Orchestra*, l'*Orchestre de la NHK*, le *Sinfonia Varsovia*, l'*Orchestre National de France*, l'*Orchestre de la Suisse Romande* ou l'*Orchestre du Capitole de Toulouse*. En musique de chambre, il s'entoure de Gary Hoffman, Pierre Amoyal, Philippe Bernold, des Quatuors Talich et Modigliani, du Fine Arts Quartet, etc.

Il a enregistré chez *Deutsche Grammophon* et chez *Sony (RCA)*, en particulier les *Valses*, les *Mazurkas* et le *Concerto n° 1* de Chopin (dans sa version originelle avec le Quatuor Talich et le contrebassiste Benjamin Berlioz), les *Goyescas* de Granados, *L'Histoire de Babar* de Poulenc avec Jeanne Moreau et *Feu Sacré* avec Macha Méril. Un disque consacré à Schumann, récompensé par des critiques élogieuses dont un *Choc* du magazine *Classica*, précède un enregistrement des *Sonates* D.840 et D.960 de Schubert, qui marque le début d'une collaboration avec le label *La Dolce Volta*. Avec des œuvres de Rota, Mahler, Mozart, Brahms, Joplin ou Chopin, le dernier album *Au cinéma ce soir* rend hommage à ses parents, aux chefs-d'œuvre du cinéma qui ont marqué son existence et nourri sa vie d'artiste. Parallèlement à cette activité de concertiste, Jean-Marc Luisada enseigne à l'*École Normale de Musique Alfred Cortot* de Paris. Jean-Marc Luisada est officier des Arts et des Lettres.

NATALIA TRULL commença le piano à Saint-Pétersbourg, sa ville natale, puis elle s'installa à Moscou, où elle obtint le diplôme du Conservatoire. Ses professeurs furent Y. Zak, M. Voskresensky et T. Kravchenko.

Sa carrière d'interprète commence véritablement lorsqu'elle remporte le 1^{er} Prix du Concours international de piano de Belgrade en 1983. Mais son plus grand succès est d'avoir remporté en 1986, la médaille d'argent du célèbre Concours Tchaïkovski. Le public et la critique furent conquis par ses interprétations de Schubert et Stravinsky. En 1993, Natalia Trull reçut le Grand Prix du Concours des *Maîtres du Piano* à Monte-Carlo (où seuls les lauréats de concours internationaux sont admis).

Réclamée dans le monde entier, sa maîtrise absolue et sa virtuosité exceptionnelle la placent dans une classe à part. Parmi les orchestres prestigieux avec lesquels elle s'est produite figurent l'*Orchestre Symphonique de Londres*, l'*Orchestre Philharmonique de Los Angeles*, l'*Orchestre Philharmonique du Japon*, l'*Orchestre de Monte-Carlo*, l'*Orchestre symphonique de la Tonhalle* et tous les grands orchestres symphoniques russes.

Son répertoire comprend plus de 50 concertos, dont le concerto de Tchaïkovski, qu'elle a interprété plus d'une centaine de fois dans les plus grandes salles de concert du monde. Ses interprétations les plus mémorables de ce concerto eurent lieu au *Hollywood Bowl* avec l'*Orchestre Philharmonique de Los Angeles*, ainsi qu'au *Suntory Hall* avec l'*Orchestre Philharmonique de Tokyo*.

L'immersion totale de Natalia Trull dans la musique, sa présence scénique unique, sa maîtrise technique et l'étendue de son répertoire, font de ses concerts des moments uniques.

Natalia Trull est régulièrement invitée à enseigner aux États-Unis, au Japon, en Italie, en Allemagne et en Amérique du Sud. Elle est professeure au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou et membre permanent du jury de nombreux concours internationaux de piano.

piano e forte

L'accordeur du Festival

FLORIAN NOACK s'est formé aux *Musikhochschulen* de Cologne et de Bâle, auprès de Vassily Lobanov et Claudio Martínez-Mehner. Il a également travaillé avec Ferenc Rados et Rita Wagner.

Il a remporté de nombreux prix et concours, dont le Concours international Rachmaninov, le Concours international Robert Schumann et le Concours international de piano de Cologne.

Il s'est très vite distingué par l'originalité de ses programmes, sa passion à défendre les œuvres rares du répertoire, et la virtuosité de ses propres transcriptions d'œuvres orchestrales.

Florian Noack a été récompensé par l'*ECHO Klassik* (Jeune Artiste de l'Année), le *Diapason d'Or de l'Année*, l'*Octave de la Musique* et l'*International Classical Music Award*.

Sa carrière l'amène à se produire dans de nombreux festivals en Europe, en Chine, aux États-Unis, au Japon, en Corée du Sud et au Mexique.

Il est l'invité régulier d'orchestres tels que l'*Orchestre National de Belgique*, l'*Orchestre Royal Philharmonique de Liège*, l'*Orchestre National d'Île-de-France*, ou encore l'*Orchestre National de Metz*.

Florian Noack a été professeur à la Musikhochschule de Cologne. Il est aujourd'hui professeur au Conservatoire Royal de Liège et donne régulièrement des master classes.

Il a enregistré six CD bien accueillis par la critique, avec des répertoires hors des sentiers battus et avec ses propres transcriptions pour piano d'œuvres pour orchestre.

Ne manquez pas notre édition de Printemps :
19° Festival de Musique de Chambre de MUS
du 9 au 12 avril 2026

Anaïs Gaudemard (harpe), Philippe Bernold (flûte) et
l'ensemble *Les Chambristes* interprètent Mozart, Jolivet,
Beethoven, Golubev, Bauermeister, Debussy, Beffa,
Karcz, Chopin, Prokoviev, Rota...