

Temple de Mus – Gard

2, 3, 4 octobre 2020 à 20 h



XIII^e festival de musique de Mus

Ensemble
LES CHAMBRISTES

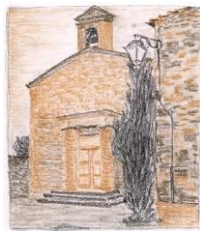


Alexandre
DUBACH
Violon



Michele
GOVI
Baryton

Girolamo
BOTTIGLIERI
Violon



Chers Mélomanes,

Déplacé en raison de la pandémie, le **Treizième Festival de Musique de Mus** aura finalement lieu du 2 au 4 octobre 2020. Afin de respecter les recommandations sanitaires, le temple sera réaménagé et sa capacité réduite à 74 places. Du gel hydroalcoolique et des masques seront à disposition à l'entrée.

Vu les circonstances, nous sommes particulièrement heureux d'accueillir cette année à Mus, trois solistes habitués des plus grandes scènes européennes. Avec la complicité de l'ensemble **Les Chambristes**, ils vous proposent un programme qui vous fera oublier quelques jours une trop longue disette musicale. Le baryton **Michele Govi**, spécialiste de l'opéra italien, ouvrira les festivités avec deux soirées de gala autour des grands airs de **Verdi, Mozart, Rossini** et **Gounod**. Le violoniste italien **Girolamo Bottiglieri** interprètera le célèbre *Rondo* de **Schubert** et se joindra aux *Chambristes* pour la durée du festival. Enfin **Alexandre Dubach** dont le violon enchanteur fait lever les foules, jouera le premier concerto de **Paganini**. La programmation alternera les compositeurs célèbres (**Rossini, Mozart, Gounod, Verdi, Schubert, Puccini**) et d'autres à découvrir (**Hindemith, Rolla, Zachau**). Enfin, *Le Festival de Mus*, à la pointe de la modernité, a commandé trois créations de compositeurs vivants. Il s'agit de **Federico Maria Sardelli** – qui ose composer à notre époque comme on le faisait en Italie au début du XVIII^e siècle – de **Jean-Philippe Bauermeister** et **Pierre-André Bovey**, qui nous offrent chacun un quatuor à cordes. Le reste du programme sera d'ailleurs principalement consacré au quatuor. Outre une curiosité comique due au pourtant très sévère **Hindemith**, on entendra des raretés de **Verdi, Puccini**, et **Gounod**. Ces maîtres de l'opéra ont parfois délaissé avec bonheur le lyrisme vocal pour l'art très spécial du quatuor. Tout est réuni pour votre plaisir, alors n'attendez pas pour vous annoncer !

Nous tenons à remercier la Ville de Mus, les mécènes petits et grands et les bénévoles de l'association **Musica Domitia** sans lesquels ce festival n'existerait pas.

Sylvie Bonfils, présidente
Frédéric Carrière, directeur artistique

Attention ! Concerts uniquement sur réservation.
Les réservations seront traitées par ordre d'arrivée.

Vendredi 2 octobre à 20 h

Solistes invités :
Michele Govi, baryton
Girolamo Bottiglieri, violon

Federico Maria SARDELLI (né en 1963)
Concerto | pour alto, basson & cordes (création)

Franz SCHUBERT (1797-1828)
Rondo D 438 | pour violon solo & cordes

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Aria « Madamina, il catalogo è questo » extrait de *Don Giovanni* pour baryton & orchestre

Charles GOUNOD (1818-1893)
Air « Avant de quitter ces lieux » extrait de *Faust* pour baryton & orchestre

Charles GOUNOD (1818-1893)
Quatuor en la m CG.564 | pour quatuor à cordes

Gioachino ROSSINI (1792-1868)
Aria « Mieì Rampolli Femminini » extrait de *La Cenerentola* pour baryton & orchestre



Né à Bari dont il quitte le conservatoire avec les plus hautes distinctions, le baryton **Michele Govi** est couronné du prix *Ricciarelli* et vainqueur des concours *Mercadante* et *Cilea*. Son vaste répertoire couvre les œuvres de Mozart, Rossini, Donizetti, Verdi, Puccini, Rota, Britten etc. Si on l'entend surtout sur les scènes d'opéra italiennes, il a déjà chanté en France, Suisse, Monaco, Angleterre, Japon, Espagne et Pérou.

Girolamo Bottiglieri est diplômé du Conservatoire *Santa Cecilia* de Rome puis *1^{er} Prix de Virtuosité* au *Conservatoire Supérieur de Musique de Genève*. Il est fondateur et premier violon du *Quatuor Terpsycordes*, qui remporte le *1^{er} Prix* lors du *56^e Concours International de Genève*. Depuis, il mène une carrière internationale. Avec ses différents ensembles (*La Cappella Mediterranea, Gli Angeli Genève, Clematis*) il enregistre des disques récompensés par d'importantes distinctions. Avec **Les Chambristes**, il travaille à l'intégrale des quatuors de **Beethoven**.



Les Chambristes du concert :
Olivier Piguet | Cécile Carrière violons
Frédéric Carrière alto | Emmanuelle Schneider violoncelle
Doruntina Guralumi basson

Samedi 3 octobre à 20 h

Soliste invité : **Michele Govi**
Alessandro ROLLA (1757-1841)
Tantum Ergo BL.568 | pour baryton, alto solo & cordes

Gioachino ROSSINI (1792-1868)
Trois Arias extraites du « Barbier de Séville » pour basson & violoncelle (transcrits par F. Gebauer 1773-1845)

Jean-Philippe BAUERMEISTER (né en 1948)
Cahier de quatuor | pour quatuor à cordes (création)

Giuseppe VERDI (1813-1901)
Premier mouvement du *Quatuor* | pour quatuor à cordes

Giuseppe VERDI (1813-1901)
Aria « Cortigianni vil razza » extrait de *Rigoletto* pour baryton & orchestre

Giacomo PUCCINI (1858-1924)
Crisantemi | Elégie pour quatuor à cordes

Giuseppe VERDI (1813-1901)
Aria « Di Provenza il mar » extrait de *La Traviata* pour baryton & orchestre

L'ensemble **Les Chambristes**, est une association fondée en 2004 par des musiciens professionnels partageant un même amour de la musique de chambre. Ils font une cinquantaine de concerts par an, ce qui en fait un des ensembles les plus actifs de Suisse. **Les Chambristes** organisent des saisons de concerts et des festivals à Neuchâtel, Bevaix, Bienne, Courtelary et Mus. Ensemble « à la carte », **Les Chambristes** travaillent avec nombre d'instrumentistes qui se joignent à eux au gré des besoins et des programmes. Ils se produisent partout en Europe et sont les partenaires privilégiés d'artistes tels **Alexandre Dubach, Giovanni Bellucci, Pierrick Tenthorey, Anthony Millet, Girolamo Bottiglieri** etc. **Les Chambristes** jouent toute la musique de chambre, du baroque aux créations contemporaines, et s'attachent à faire découvrir les compositeurs méconnus ainsi que la musique vivante. Ils constituent aussi des orchestres pour accompagner les chœurs et produisent des spectacles alliant musique et arts de la scène. **Les Chambristes** ont reçu le *Prix Watson* 2019.



Les Chambristes du concert :
Girolamo Bottiglieri | Olivier Piguet | Cécile Carrière violons
Frédéric Carrière alto | Emmanuelle Schneider violoncelle
Doruntina Guralumi basson

Dimanche 4 octobre à 20 h

Soliste invité : Alexandre Dubach

Friedrich Wilhelm ZACHAU (1663-1712)

Sonate en trio en fa M | pour flûte, basson & continuo

Pierre-André BOVEY (né en 1942)

Quatuor | pour quatuor à cordes (création)

Paul HINDEMITH (1895-1968)

Minimax (extraits) « Repertorium für Militärmusik » pour quatuor à cordes

Niccolò PAGANINI (1782-1840)

Concerto n°1 | pour violon solo & orchestre



Après seulement deux ans d'études du violon, **Alexandre Dubach** gagne le 1er prix du Concours National de l'Expo 1964 à Lausanne à l'âge de 9 ans. Il débute sa carrière solistique à 15 ans avec le prestigieux *Orchestre de la Tonhalle de Zürich* dans le concerto de Mendelssohn. Il reçoit la même année le prix d'études de la *Fondation Migros*. Après des études au Conservatoire de Fribourg où il obtient le prix de Virtuosité avec les plus hautes distinctions, son talent

exceptionnel lui permet d'étudier auprès des plus grands Maîtres tels **Ulrich Lehmann**, **Nathan Milstein**, **Salvatore Accardo** et **Yehudi Menuhin**.

Il remporte nombre de concours internationaux tels la Médaille d'Or du Concours de Senigallia (I) en 1975, le 1^{er} prix du Concours *Streicherwettbewerb* à Gernsbach (D) en 1984, le 1^{er} prix du *Concours Viotti* à Vercelli (I) en 1984 puis le très convoité 1^{er} prix du Concours *Premio Rodolfo Lipizer* à Gorizia (I) en 1986.

En 2000, il reçoit le prix culturel de la ville de Thoune. De 1981 à 1985, il est « Konzertmeister » à l'*Orchestre de la Tonhalle de Zürich*. Depuis il effectue de nombreuses tournées de concerts qui le conduisent dans l'ensemble de l'Europe et en Chine. A. Dubach a enregistré les 6 concertos de Paganini avec l'*Orchestre de Monte-Carlo* (disp. chez *Claves*), production mentionnée entre autres dans le livre « Grosse Geiger unser Zeit » comme un enregistrement de référence.



Les Chambristes du concert :

Girolamo Bottiglieri | **Olivier Piguet** | **Cécile Carrière** violons

Frédéric Carrière alto | **Emmanuelle Schneider** violoncelle

Doruntina Guralumi basson | **Pierre-André Bovey** flûte

Ensemble *Les Chambristes*

Doruntina Guralumi, bassoniste albanaise,

est diplômée des conservatoires de Tirana

et Genève où elle obtint les plus hautes

distinctions. Premier basson solo de

l'Orchestre Symphonique Bienne-Soleure,

elle joue en soliste avec des orchestres en

Suisse et en Europe. Elle est co-fondatrice de l'ensemble *Les*

Chambristes où elle défend le répertoire méconnu du

basson.



Olivier Piguet étudie le violon à la *Scola*

Cantorum de Paris, la *Guildhall School of*

Music de Londres, la *Bloomington School*

of Music (USA) et à l'*Académie Varga*, en

Suisse. Lauréat du *Concours International*

de Musique de Tortona en Italie et des

Jeunesses musicales en Suisse, il est l'invité de festivals en

Europe, Amérique et Chine. Il est membre du *trio Mistral*.



L'altiste **Frédéric Carrière** est originaire

de Mus. Il est *1^{er} prix de virtuosité avec*

distinction du Conservatoire de Genève

et prix *Albert Lullin*. Ses maîtres sont D.

Masson, N. Pache et Z. Toth. En 2004alors

qu'il est alto solo de nombreux

ensembles en Suisse, il fonde l'ensemble *Les Chambristes*

auquel il se consacre désormais entièrement. Créateur du

Festival de Mus, il en est le directeur artistique.



Pierre-André Bovey fit ses études de flûte

et de composition à Zürich. Il enseigna

jusqu'à sa retraite au conservatoire de

Bienne où il forma des générations

d'excellents musiciens. Compositeur à

l'écriture ciselée, il est compositeur en

résidence des Chambristes. On lui doit une centaine d'opus.

Il dirige l'*Intercity Flute Players*.



Cécile Carrière, violoniste, est plusieurs fois

lauréate du *Concours Suisse de Musique*

pour la Jeunesse, elle y obtient un 1^{er} prix

en finale en 2015. Elle est aussi 2^{ème} prix du

concours international *FLAME* à Paris en

2014. Après un *Bachelor* à la *Haute Ecole de*

Musique de Lausanne dans la classe de

Renaud Capuçon, elle prépare un *Master* à la Haute Ecole de

Musique de Genève dans la classe de **Svetlin Roussev**. Elle a

déjà joué en soliste avec orchestre (Mozart, Wieniawski,

Sarasate, Telemann).

Emmanuelle SCHNEIDER a appris le

violoncelle à Aix-en-Provence et Lyon

avec **G. Rabier**, **A. Lefebvre** et **P.**

Gabard. Elle est actuellement en *Master*

dans la classe de **Xavier Phillips** à

l'*HEMU* de Lausanne. Tôt intéressée par

la musique de chambre elle a déjà

travaillé avec les Quatuors *Debussy*,

Hermès, *Ysaye* et le *Trio Wanderer*. Elle a fait partie de

l'Orchestre des Jeunes de Méditerranée et a rejoint en 2018

l'Ensemble d'ECHO, collectif qui interprète les jeunes

compositeurs.

